

REVISTA DE ARQUITECTURA

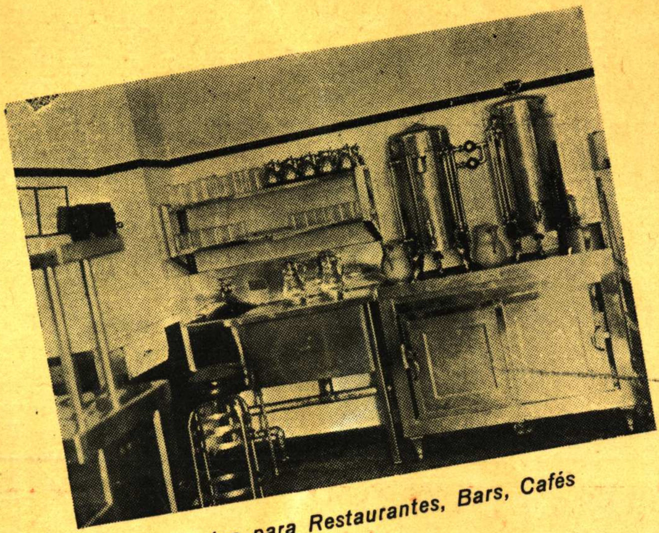
ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

7

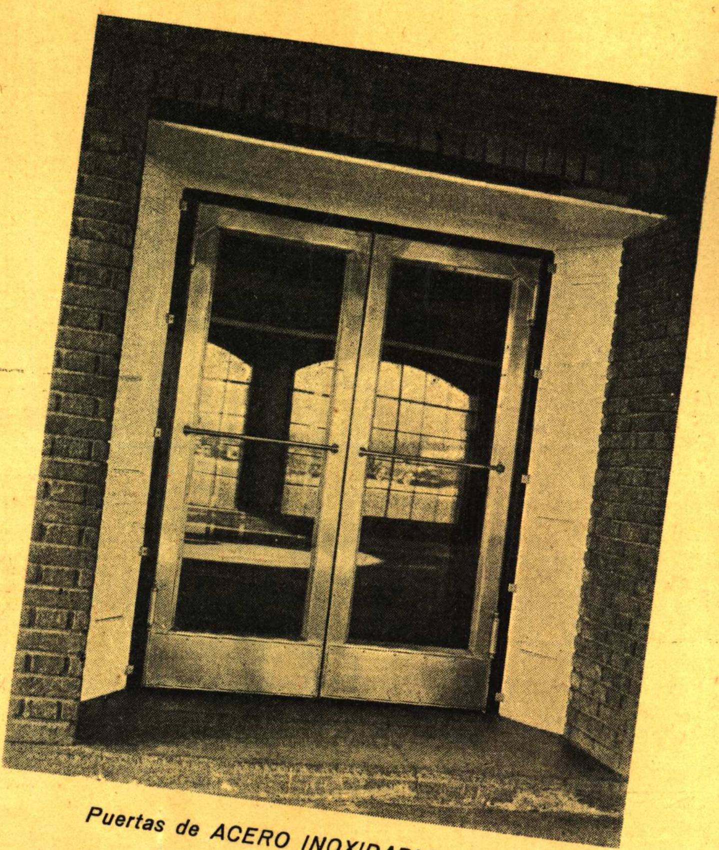
JULIO 1937

ACERO INOXIDABLE

Gran elemento decorativo y de aplicación práctica



Equipo para Restaurantes, Bars, Cafés



Puertas de ACERO INOXIDABLE ARMCO

Las posibilidades de aplicación del **Acero Inoxidable Armco** en los grandes trabajos ornamentales de la arquitectura moderna, son muchas y variadas. Su belleza es durable y exenta de alteraciones. No se descolora ni oxida, conservando siempre su hermosa y brillante apariencia.

Decídase desde hoy por el

ACERO INOXIDABLE ARMCO

Se forma - estampa - suelda y remacha con suma facilidad

The Armco International Corporation

Corrientes 222	**U. T. 31, Retiro 6215**	**Buenos Aires**
Córdoba 2956	**U. T. 99789 Rosario**	**Rosario**



Avenida Alvear 3980, propiedad del señor Gerónimo Insúa.

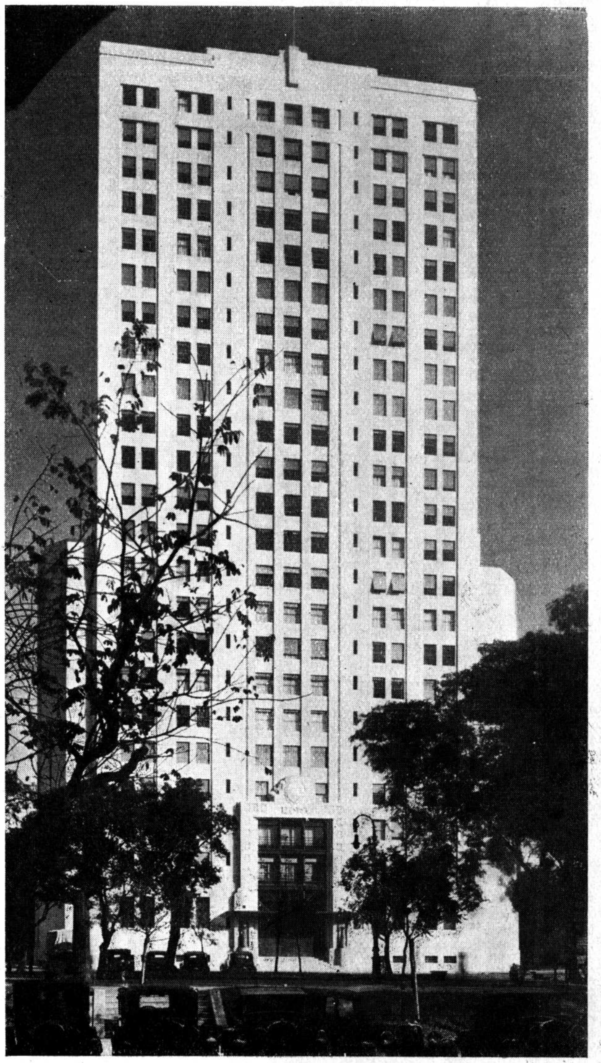





JUAN B. CATTANEO

"Standard"

lo más moderno y lujoso en artefactos sanitarios

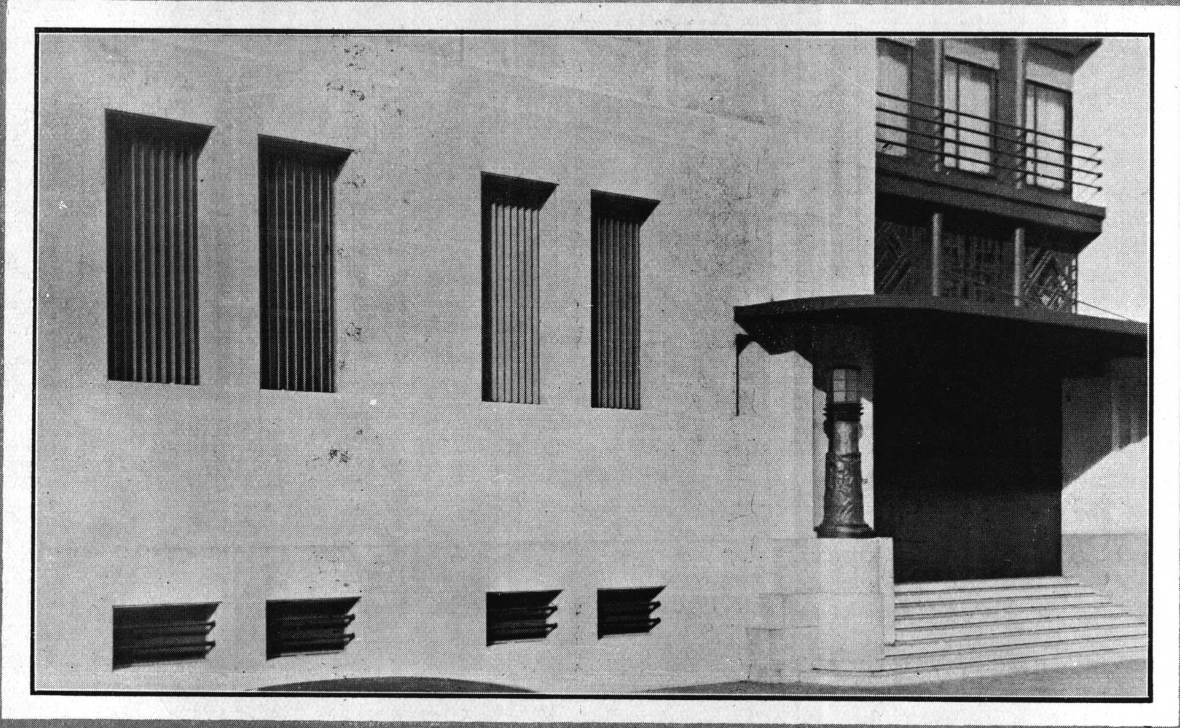


En este monumental edificio del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, magnífica construcción arquitectónica que embellece a Buenos Aires, todos los artefactos sanitarios instalados en sus oficinas y dependencias, son "Standard" de Loza Vitrificada de doble cocción para asegurar una absoluta limpieza, un agradable aspecto y una ilimitada duración.

Encomiéndenos la instalación de sus artefactos sanitarios especificando "Standard" blancos para Edificios Públicos y "Standard" de color para casas particulares y edificios de renta.

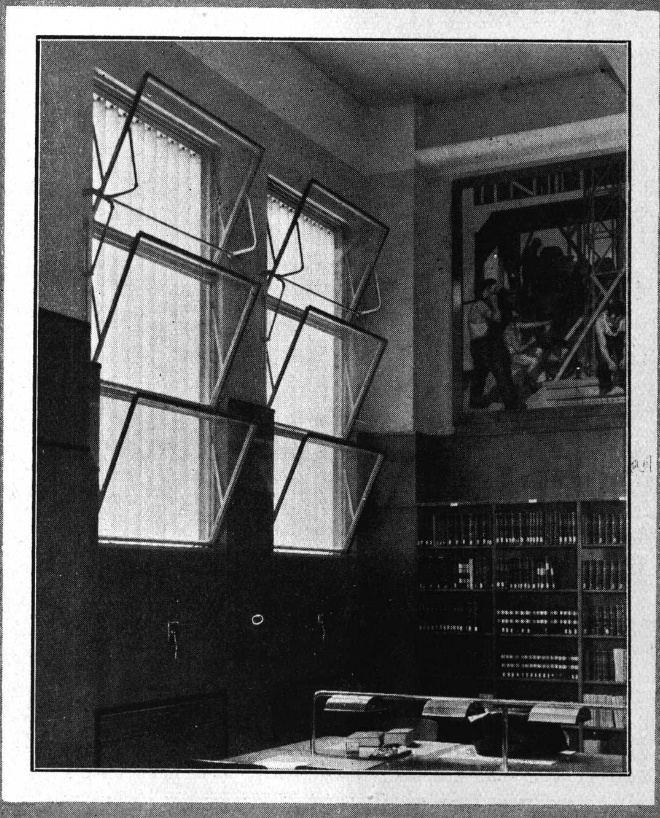
Al instalar su lavatorio, inodoro y bidet, exija que sean de Loza Vitrificada de doble cocción, por ser el único material realmente satisfactorio.

N.V. RADIATOREN HANDELMY — **Exposición Permanente** { Córdoba 817 - U. T. 31, 7284 - Buenos Aires
Cerrito 310 - Teléfono 83871 - Montevideo



CELOSTOR

EN EL M. O. P.



Nuevo tipo de celosía formada por hojas verticales giratorias que atajan el sol y calor, pero no la luz y ventilación.

En el edificio del M. O. P. se colocaron CELOSTORES en todos los ventanales de la planta baja.

Comp. CELOSTOR - Villalobos y Cía. - Piedras 337 - U. T. 34, Def. 1888

ALUMINIO



La ilustración muestra la fachada de las oficinas de la Consumers Gas Company, en Toronto, Canadá. Sus detalles ornamentales se hallan íntegramente ejecutados en Aluminio.

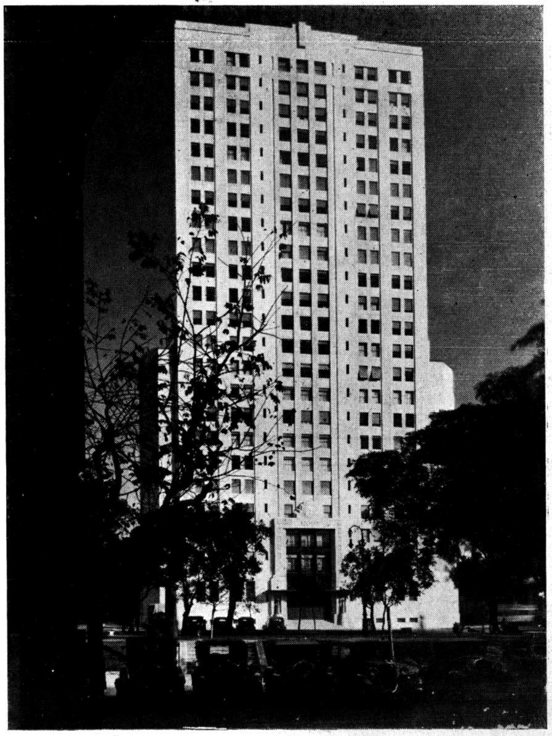
EL COMPLEMENTO DE LOS DISEÑOS MODERNOS

Los arquitectos en busca actualmente de un metal que reúna a sus méritos decorativos el de ser resistente, liviano y útil, encuentran que el Aluminio llena todos estos requisitos. Puede ser usado eficazmente para puertas, marcos de ventanas, paneles de paredes, así como también para artefactos pequeños, tales como picaportes, plaquetas, etc. Sin embargo, es de esencial importancia elegir una correcta aleación de aluminio. Un aluminio de incontestable origen, durará tanto como un edificio.

Nos complaceremos en indicarle a Ud. los numerosos usos y ventajas del Aluminio en los diseños arquitectónicos.

ALUMINIUM UNION LIMITED

Av. Ing. Luis A. Huergo 1279 U. T. 33, Avenida 4098 Buenos Aires

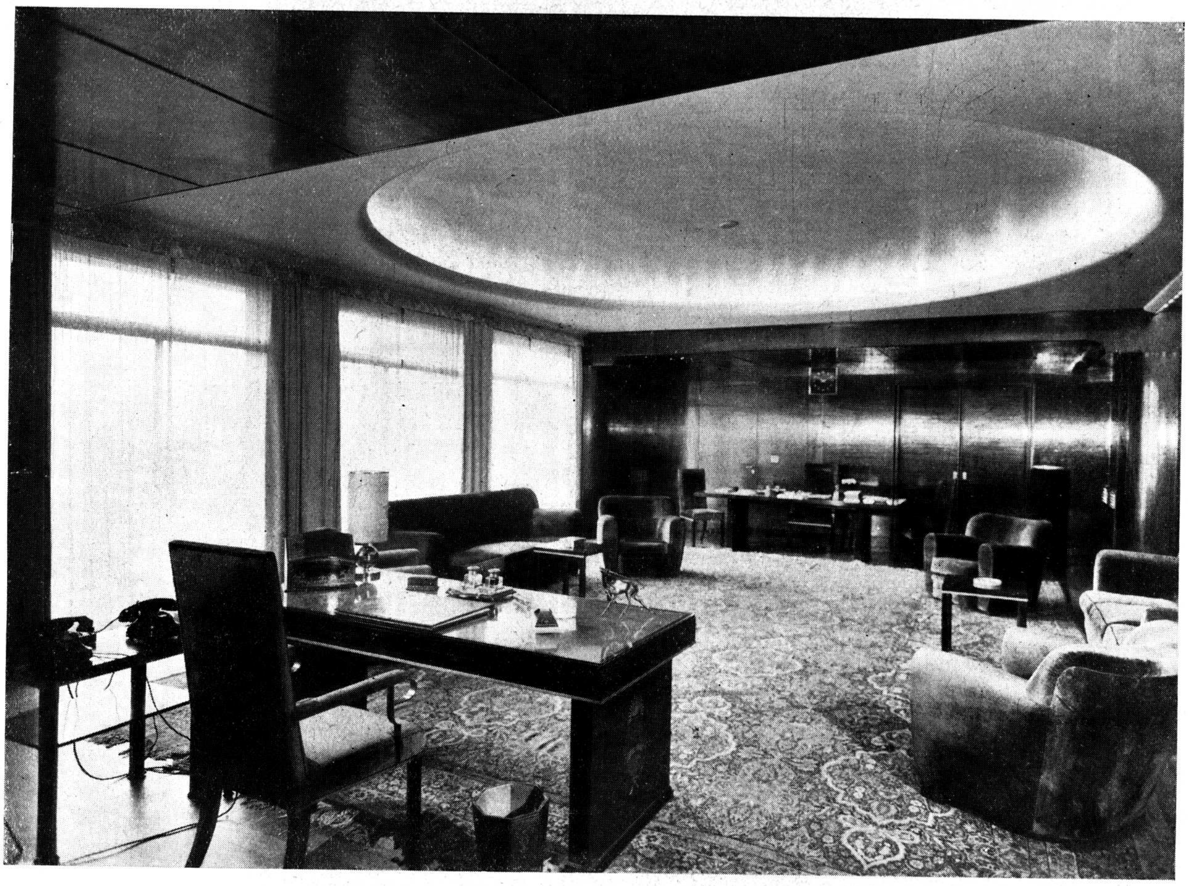


Edificio para el Ministerio de Obras Públicas




bombas Marelli
para termosifones
"MOTORES MARELLI" Soc. An. - CALLAO 353 - BUENOS AIRES
Telef.: U. T. 35 - Libertad 4600 - 4601
Suc. ROSARIO: Calle RIOJA Nº 1342
CORDOBA: SANTA ROSA Nº 65





DESPACHO PRINCIPAL DEL EXCELENTISIMO SEÑOR MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS

GLASBETON - LUXFER

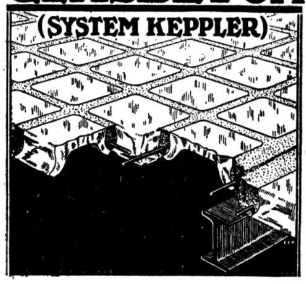
PISOS DE VIDRIO — **VENTANAS de CEMENTO**

MATERIALES DE CALIDAD

En el edificio del Ministerio de Obras Públicas de la Nación hemos construído

PISOS y CLARABOYAS **"GLASBETON"**

GLASBETON



Concesionarios exclusivos:

SEDDON & GALLI

Sucesores de Hagberg y Cía.

Chacabuco 710 — **U. T. 33 - 9812 - 1814**

LUXFER

CRISTAL y CONCRETO

Modernice su Cuarto de Baño

EN los grandes edificios actuales se han instalado los modernos accesorios **"L. U."**. Su eficiencia y duración es mucho mayor. Su aspecto notablemente más hermoso. No se empañan. Son cromados. Hay variedad de diseños.



Los Juegos para Lavatorios **"L.U."** presentan, entre otras ventajas, las siguientes: asiento renovable, tornillo reforzado con rosca cuadrada, fibra de cierre integral con el tornillo y de fácil cambio. Tanto las llaves como el pico central son ajustables a cualquier espesor de lavatorio. Pico mezclador en 7 estilos.

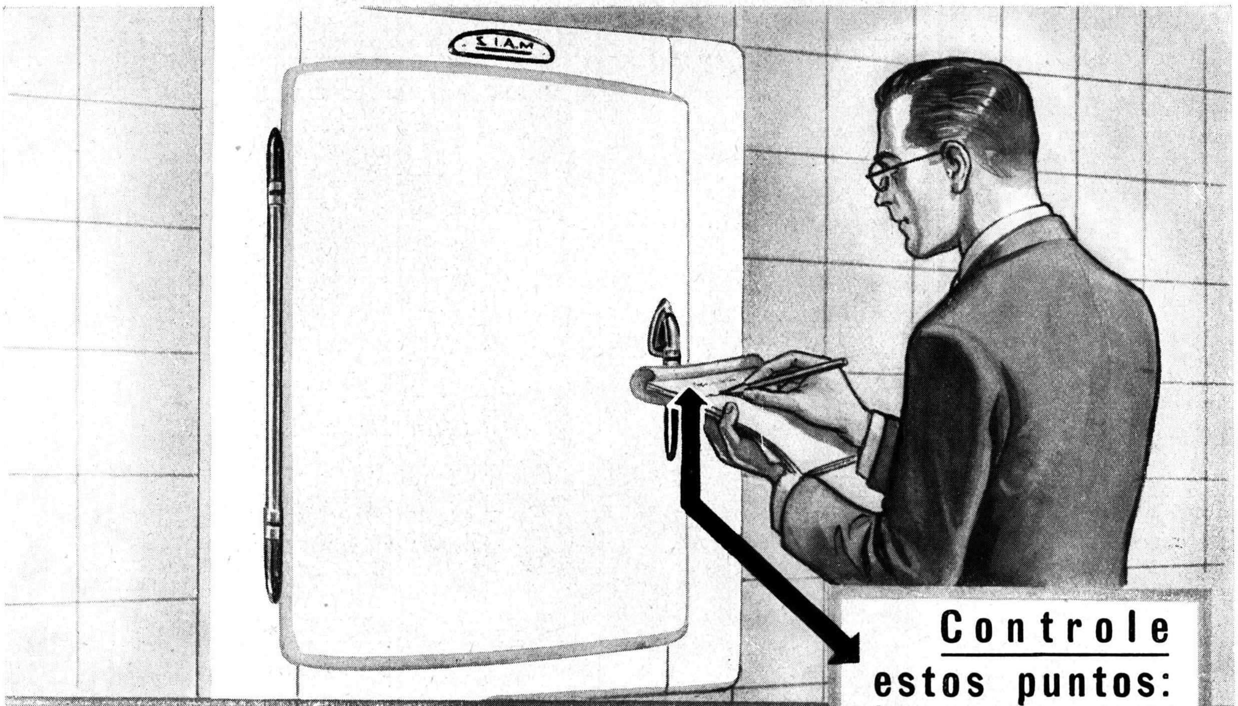
ACCESORIOS MODERNOS · LU · PARA INSTALACIONES SANITARIAS

Soc. Anón. Fundición y Talleres

LA UNION

INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD

Juegos de accesorios para baño, lavatorio y bidet. Cuando los necesite, exija siempre la marca **"L. U."**.


S.I.A.M

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

LIBERTAD 942 - 46 :: U. T. 44, JUNCAL 3986 :: BUENOS AIRES

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886 (Con Personería Jurídica)

COMISION DIRECTIVA (1937 - 38)

Presidente	Secretario	Tesorero
RAUL G. PASMAN	ROMAN C. DE LUCIA	ALBERTO E. DODDS
Vice-Presidente	Pro-Secretario	Pro-Tesorero
RAUL LISSARRAGUE	JOSE ESPINOSA	REMO R. BIANCHEDI

Vocales: JUAN A. BERÇAITZ, JUAN MANUEL ACEVEDO, RAUL J. MENDEZ y JUAN JOSE DE ELIZALDE. — Vocales Suplentes: MANUEL L. MORILLO y PEDRO P. LANZ.
Vocal Aspirante: MARIO C. LAGOS

Asesor Letrado: Dr. HORACIO C. RIVAROLA — Bibliotecario: ELVIO P. BELHART

COMISION DE ARBITRAJE E INTERPRETACION

CARLOS E. GENEAU — NARCISO DEL VALLE (h.) — ENRIQUE FOLKERS — V. RAUL CHRISTENSEN — SIMON LAGUNAS — JULIO V. OTAOLA
Secretario: ROMAN C. DE LUCIA — Asesor Letrado: Dr. HORACIO C. RIVAROLA

JURADO DE ETICA

ExPresidente: CARLOS E. BECKER — Ex-Vicepresidentes: ARNOLDO ALBERTOLLI y OSCAR GONZALEZ. — Socio Activo: NARCISO DEL VALLE (h.) — Miembro del «Colegio de Jurados»: ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN

COLEGIO DE JURADOS

ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN, ENRIQUE CUOMO, CARLOS E. BECKER ALBERTO GELLY CANTILO, PABLO E. MORENO, ERNESTO LACALLE ALONSO, ANTONIO NIN MITCHELL, MIGUEL MADERO, ENRIQUE A. LIVINGSTON, V. RAUL CHRISTENSEN, FERMIN H. BERETERBIDE, RAUL CESAR CURUTCHET, LUIS J. FOURCADE, ALFREDO VILLALONGA, FELIX LOIZAGA, ARNOLDO JACOBS, TITO C. MICHELETTI, EMILIO MAISONNAVE, MIGUEL ARRAMBIDE y HECTOR M. ROGGIO

DIVISION CORDOBA

Bedoya 283 — U. T. 7577 Córdoba

Presidente	Secretario	Tesorero
MIGUEL ARRAMBIDE	HECTOR M. ROGGIO	MIGUEL C. REVUELTA
Vice-Presidente	Vocal 1º	Vocal 2º
SALVADOR A. GODOY	JUAN KRONFUSS	GUSTAVO MARTIN MAINE

Suplente 1º: BENJAMIN JACHEVASKY — Suplente 2º: ARGENTINO J. VERZINI
Vocal Aspirante: EVARISTO VELO DE IPOLA
Vocal Aspirante Suplente: RAFAEL RODRIGUEZ BRIZUELA

DIVISION ROSARIO

Córdoba 961 — Rosario

Presidente	Secretario	Tesorero
GUIDO A. LO VOI	DAVID BERJMAN	PEDRO SINOPOLI
Vice-Presidente	Vocal 1º	Vocal 2º
EMILIO MARCOGLIESE	ERNESTO ROUILLON	DOMINGO RIZZOTTO
Vocal Suplente		Vocal Aspirante
ELIAS L. MARTINATTO		(En suspenso)

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294, 2.º Piso U. T. 33, AVENIDA 2439 BUENOS AIRES

COMISION DIRECTIVA (1935 - 36)

Presidente	Secretario	Tesorero
ALFREDO O'TOOLE	ERNESTO A. NATINO	RICARDO DE BARY TORNQUIST
Vice-Presidente	Pro-Secretario	Pro-Tesorero
ADOLFO J. ESTRADA	CARLOS F. KRAG	JUAN C. GARONA

Vocales: MAURICIO REPOSSINI — MARIO J. J. PODESTA — EDUARDO GRAZIOSI ALFREDO CASARES — ALBERTO RARIZ
Delegados a la Revista de Arquitectura: Sres. ERNESTO A. NATINO y CARLOS F. KRAG

REVISTA DE ARQUITECTURA—CALLE LAVALLE 310—BUENOS AIRES

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

AÑO XXIII JULIO de 1937 No. 199

SUMARIO

«EN LA NATURALEZA TODO ES UTIL Y TODO ES BELLO. BELLO PORQUE POSEE MOVIMIENTO Y ES REPRODUCTIVO: UTIL PORQUE ES SIMETRICO Y JUSTO.

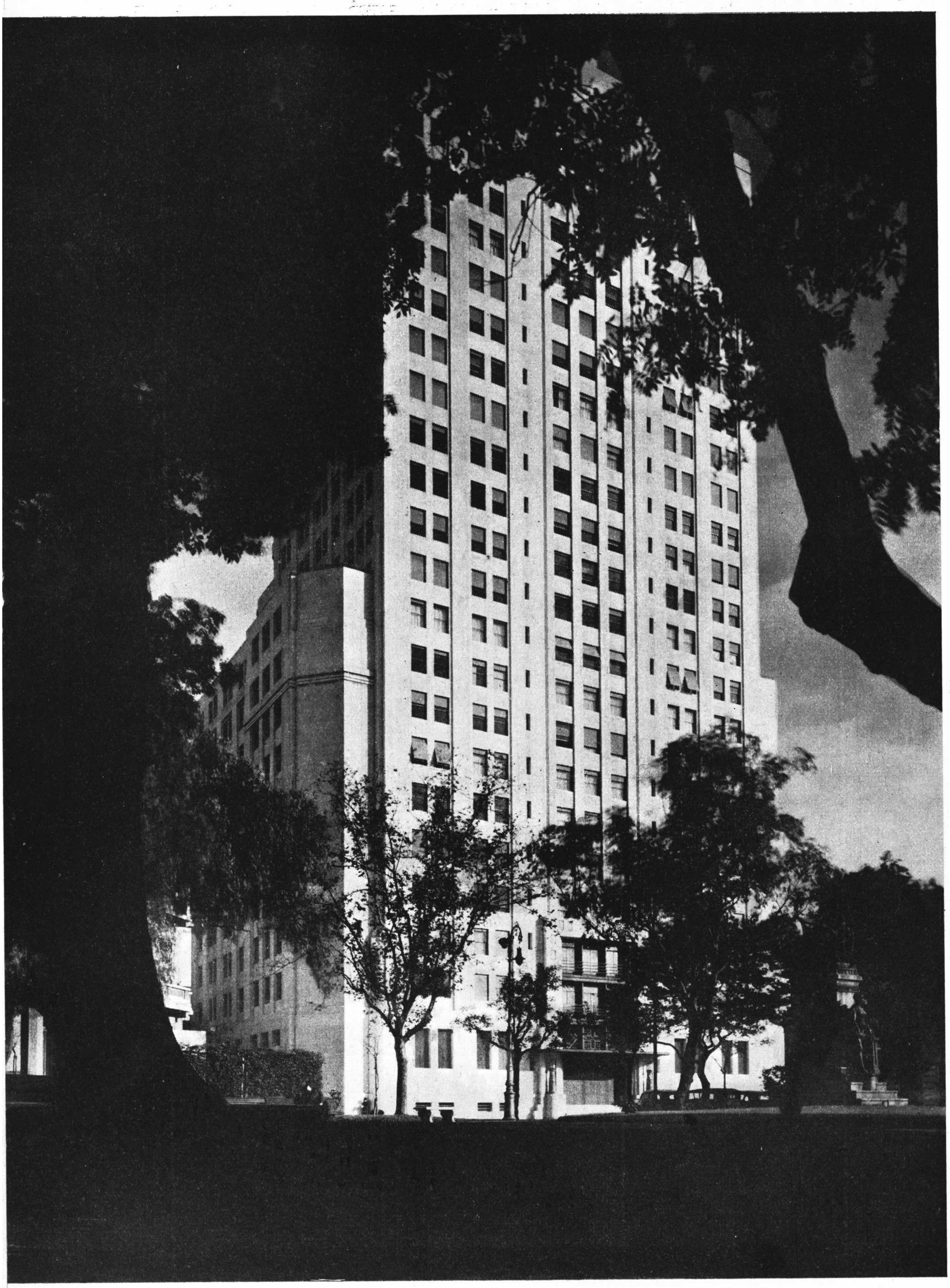
Emerson «Arte».

Editor:
ALBERTO E. TERROT

Director:
VICTORIO M. LAVARELLO

Por la Sociedad Central de Arquitectos: ERNESTO E. VAUTIER, PEDRO P. LANZ y ALFREDO VILLALONGA
Por el Centro Estudiantes de Arquitectura: ERNESTO A. NATINO Y CARLOS F. KRAG
Publicación mensual, Distribución gratuita a los socios. + Suscripciones (Rep. Arg.): por año, $ 12.-; por semestre, $ 6.-; Exterior, $ 15.-
Redacción y Administración: Lavalle 310 + BUENOS AIRES + Unión Telefónica: 31, Retiro 2199
La Dirección no se solidariza con las opiniones emitidas en los artículos firmados
Queda hecho el depósito de acuerdo a la ley 11.723 y decreto 71.321 sobre propiedad científica, literaria y artística bajo el No. 025774

EDIFICIO PARA EL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION



REVISTA DE ARQUITECTURA

No. 199 JULIO de 1937 Año XXIII

EL II°. SALON NACIONAL de ARQUITECTURA

YA está próximo un acontecimiento que debemos juzgar auspicioso para el brillo de la arquitectura argentina. Nos referimos al II° Salón Nacional de dicho arte, constituído por la Comisión Nacional de Cultura y cuya organización ha sido encomendada a la Sociedad Central de Arquitectos.

Este certamen se desarrollará entre el 22 de septiembre próximo — fecha en que comenzará la recepción de obras — hasta el 10 de noviembre en que se clausurará la muestra. Constará de tres secciones que optarán a premio y una muestra de arquitectura que consistirá en la exposición de las obras realizadas por instituciones nacionales o arquitectos y de los trabajos presentados en concursos públicos o privados realizados durante los años 1935, 1936 y 1937. Estos trabajos no optarán a premio.

Las tres secciones del concurso se referirán a Arquitectura, Urbanismo y Composición decorativa, con temas libres las dos últimas y la primera con los cuatro temas siguientes:

a) Un balneario para una gran ciudad a orillas de un río.

b) Una catedral para un gran centro religioso.

c) Un aeropuerto terminal para una capital, y

d) Un gran hotel con 1.000 habitaciones.

Los premios serán adjudicados como sigue:

Siete mil pesos a la Sección Arquitectura, divididos en cuatro de un mil pesos cada uno para los referidos temas y uno de tres mil para el Gran Premio, que se elegirá entre los cuatro trabajos premiados. A cada premio de tema corresponderá además, una medalla de plata y al Gran Premio, una de oro.

La sección Urbanismo discernirá un primer premio de 2.300 pesos y medalla de oro, un segundo de mil pesos y medalla de plata, y un tercero de 500 y medalla de cobre.

La sección Composición Decorativa, adjudicará también tres premios de ochocientos, trescientos y cien pesos con medallas de oro, plata y cobre respectivamente.

Los datos enumerados bastan para dar una somera idea del certamen aunque, como ocurre generalmente, lo más importante no esté en las clasificaciones, premios ni otras recompensas, sino en la institución en sí, en los estímulos que provoque y en su sentido de permanencia.

Así, a nuestro juicio, lo medular de la creación de la Comisión Nacional de Cultura, ha sido expresado en el artículo 25 del Reglamento del Salón: «El Salón Nacional de Arquitectura — dice el referido artículo — será anual, etc., etc.»

Se concreta así la aspiración que enunciamos en oportunidad del Primer Salón, realizado en 1935 por la Sociedad Central de Arquitectos, con el auspicio de la Comisión Nacional de Bellas Artes.

«Esta muestra — dijimos entonces — debe considerarse, en rigor, como el nucleo inicial de una institución permanente, destinada a reflejar en forma cada vez más completa, todos los valores de nuestra arquitectura».

Frente a las posibilidades culturales y artísticas de un Salón anual, carece de importancia cualquier detalle inarmónico de la organización inicial. Lo importante, es emprender la marcha, poner en movimiento la institución de cuya segura perfectibilidad ya se encargará la experiencia y la buena voluntad de quienes estén interesados en convertirla en un potente instrumento de enaltecimiento artístico y profesional.

Estamos seguros de haber comprendido en esta alusión a todos los arquitectos argentinos. De ellos será pura y exclusivamente el éxito del Salón. De nada valdría disponer de la magnífica posibilidad de perfeccionamiento que será esta muestra anual, verdadero y directo contacto espiritual con la opinión pública en lo que tiene de más ponderable, si los arquitectos no le prestáramos nuestro concurso amplio y voluntarioso.

En este sentido la creación del Salón Nacional de Arquitectura, como institución permanente, es un compromiso que debemos honrar con lo mejor de nuestro esfuerzo.

A este respecto nos parece oportuno repetir conceptos que expusimos en ocasión de la primera muestra nacional.

No hay razón valedera — dijimos entonces — para la indiferencia de los profesionales hacia las futuras muestras del Salón. Muy por el contrario, los arquitectos deben responder ampliamente a los auspicios del estímulo popular que ya empieza a manifestarse justiciero y promisor, y empeñarse en que la próxima muestra sea realmente digna de la arquitectura nacional.

La labor de cada arquitecto llegará así al conocimiento del público prestigiada por la significación de un conjunto verdaderamente representativo, y para los noveles una muestra semejante constituiría un poderoso incentivo para superarse día por día, por el afán natural de figurar dignamente al lado de los profesionales ya consagrados.

El éxito y el valor significativo del Salón Nacional de Arquitectura está en manos de los mismos arquitectos. Estos asumen así una nueva responsabilidad que, satisfecha debidamente, contribuirá a granjearles el respecto y la adhesión pública.



Foto aerea Bauer, «Reproducción prohibida»

PERSPECTIVA DESDE EL ANGULO MORENO - AVENIDA 9 DE JULIO

EL EDIFICIO PARA EL
PUBLICAS DE

La construcción del edificio para el Ministerio de Obras Públicas de la Nación significa el cumplimiento de otro de los puntos importantes del programa gubernativo para dotar a las grandes reparticiones del Estado de casas adecuadas a la importancia y dignidad de las funciones oficiales.

Implica también ese programa un fin loable de reajuste económico en cuanto tiende a independizar paulatinamente a la administración pública de la pesada carga de los alquileres, renglón cada vez más importantes de sus gastos.

Por último, coloca las oficinas nacionales en medios arquitectónicos adecuados a la naturaleza de cada función, creados con criterio racional especialmente para cada una de ellas, lo que al traducirse en confort e higiene para los empleados y el público, redunda en mejor servicio y eficacia de la tarea administrativa. Dentro de ese criterio, el nuevo edificio del Ministerio de Obras Públicas, es una creación excelente que satisface ampliamente las mayores exigencias de cualquier obra de su género. Sin lugar a dudas esta obra por su importancia y valores técnicos, es una síntesis expresiva de la nueva arquitectura oficial.

El estudio del proyecto ha sido realizado por el arquitecto Alberto B. Blanco con la colaboración de las secciones técnicas de la División de Proyectos de la Dirección de Obras Públicas.

La dirección de las obras estuvo a cargo del ingeniero Marcelo Martínez de Hoz con la supervisión del Director de esa dependencia, arquitecto José A. Hortal.

ANTECEDENTES DE LA CONSTRUCCION.

En noviembre de 1883, el Congreso de la Nación dictó una ley de ensanche de la plaza General Belgrano, por la que se declaraba de utilidad pública los terrenos comprendidos entre las calles Belgrano, Lima, Moreno y la referida plaza.

La Comisión N. del Centenario creada por la ley 6286, aconsejó que dicha manzana debía destinarse para la construcción e instalación de una «Casa Modelo para Ejercicios Físicos». Posteriormente por ley 6314, se declaró de utilidad pública la misma manzana para levantar en ella el Instituto del Profesorado Secundario y Colegio Nacional Anexo». En virtud de esta ley la Comisión del Centenario — que ya había iniciado los correspondientes juicios de expropiación — cedió sus derechos al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Por decreto gubernativo del 19 de octubre de 1909 originado en este Departamento, se encomendó al arquitecto Pedro Benoit la preparación del proyecto para el «Instituto del Profesorado Secundario y Colegio Nacional Anexo». El proyecto de este profesional suponía un edificio de cinco plantas, cuyo costo aproximado ascendía a 2.951.850 pesos.

MINISTERIO DE OBRAS
LA NACION

En tal situación llegó el año 1929 sin que el Congreso hubiera autorizado la inversión suficiente para una obra de tal magnitud: solo se disponía hasta esa fecha, de la suma de 400.000 pesos votada en distintas oportunidades por la representación nacional.

Además, el destino del disputado lugar no parecía haberse resuelto definitivamente, porque en octubre de 1920, el Congreso votó la ley 11.064 por la que, volviendo al propósito primitivo, se disponía la construcción en la plaza General Belgrano de la «Casa Modelo de Ejercicios Físicos». Esta vez fué vetada por el P. E., de manera que por entonces predominó la determinación oficial de construir en este terreno el Instituto dependiente del Ministerio de Instrucción Pública.

Sin embargo, debía presentarse otra circunstancia capaz de modificar, y esta vez definitivamente, esta determinación: la reducción de la superficie utilizable en virtud de los proyectados ensanches de las calles Lima y Moreno y la apertura de la diagonal Norte a Sud.

En efecto, la superficie total expropiada para dar cumplimiento a la ley 6314 — construcción del Instituto del Profesorado Secundario — fué de 3.570 metros cuadrados, y la superficie utilizable deduciendo la reducción por dichos ensanches, era de 2.166 metros cuadrados. Como muy bien hizo notar el Director de Arquitectura de la Nación, arquitecto José A. Hortal, en nota al Ministro de Obras Públicas del 25 de abril de 1932, el terreno utilizable no podría considerársele adecuado para construir en él el «Instituto del Profesorado Secundario y Colegio Nacional Anexo» de que hablaba la ley 6314, toda vez que al tener que ganar en altura por falta de extensión se contrariarían los principios de la técnica pedagógica que reglan las construcciones de tal naturaleza».

Otros inconvenientes derivados del lugar y el tránsito de las calles adyacentes contribuían a desear que fuese cambiado el emplazamiento del Instituto proyectado.

En tales razones se inspiró la sugestión del arquitecto Hortal al Ministro de Obras Públicas, de que en el terreno de la calle Moreno podía construirse un edificio monumental para reunir en él todas las dependencias del ministerio entonces dispersas en varios edificios cuyos alquileres eran base suficiente para el cálculo financiero del nuevo edificio.

Conviene recordar que se buscaba un emplazamiento céntrico y conveniente para el nuevo edificio del Ministerio, pues los que se tenían en vista no satisfacian, por una u otra causa, las condiciones requeridas por un edificio de tal naturaleza. Así, habían sido descartadas sucesivamente, los terrenos de la Aduana Vieja, del Departamento Nacional de Higiene (en las calles Belgrano, Azopardo, Venezuela e Ingeniero Huergo), y los terrenos de «Las Catalinas» limitados por las calles Alem, Madero, San Martín y Viamonte. El terreno de la calle Moreno

(Continúa en la pág. Nº 310).

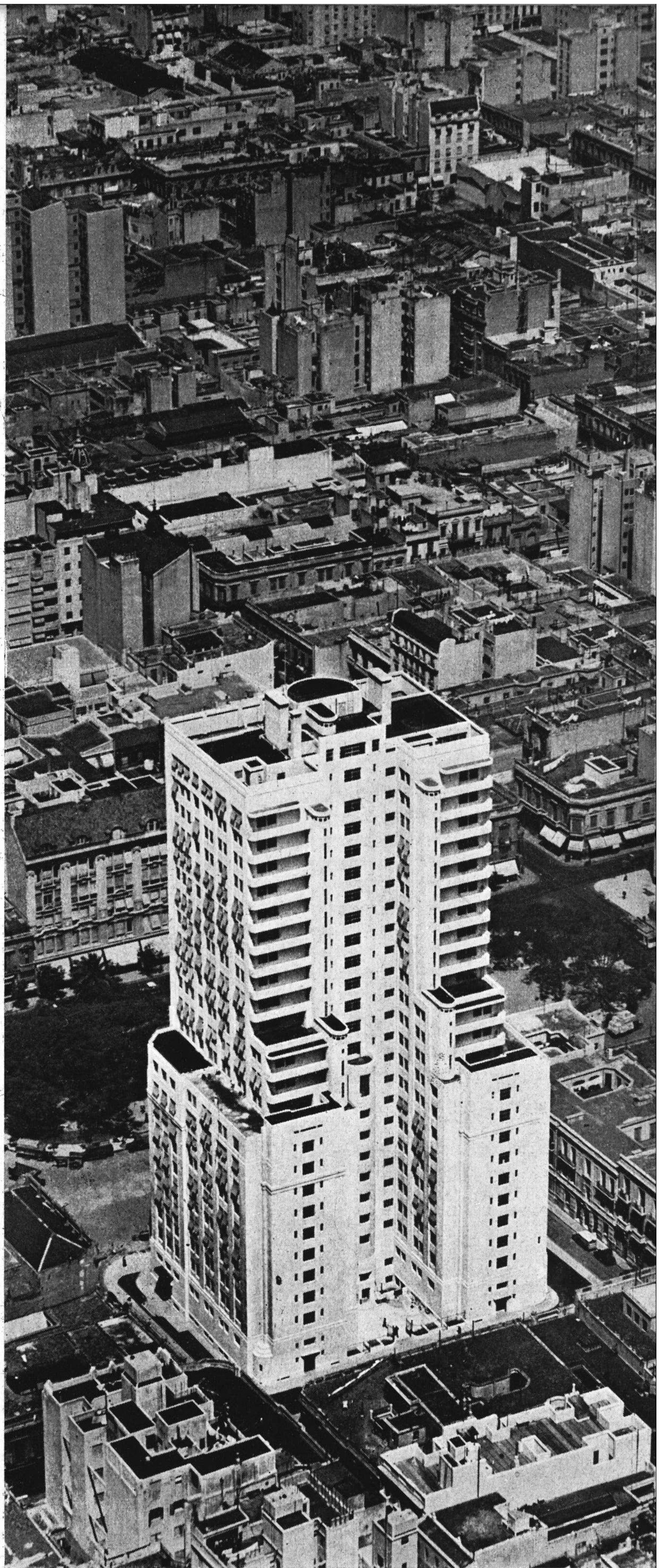
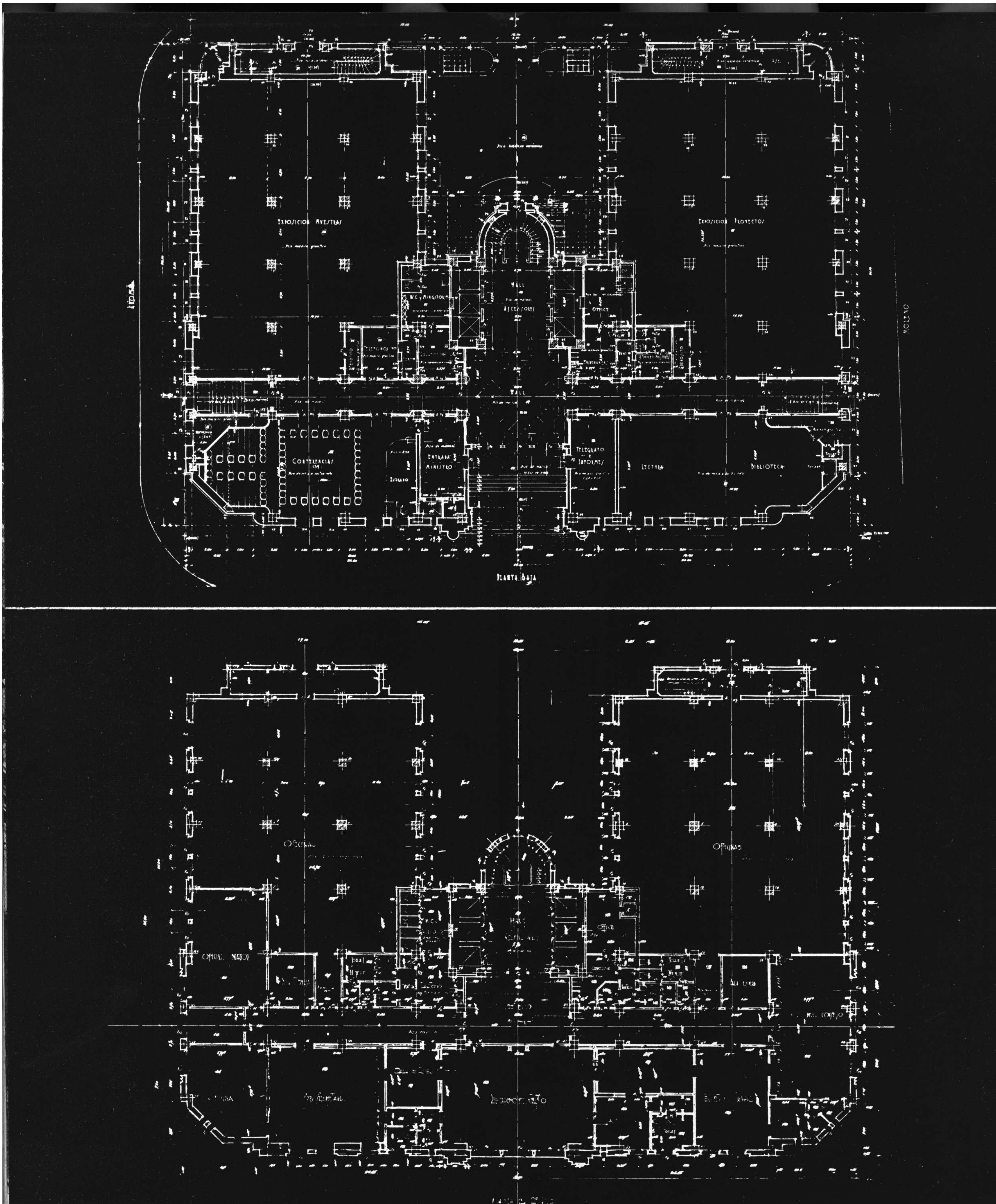


Foto aerea Bauer, «Reproducción prohibida»

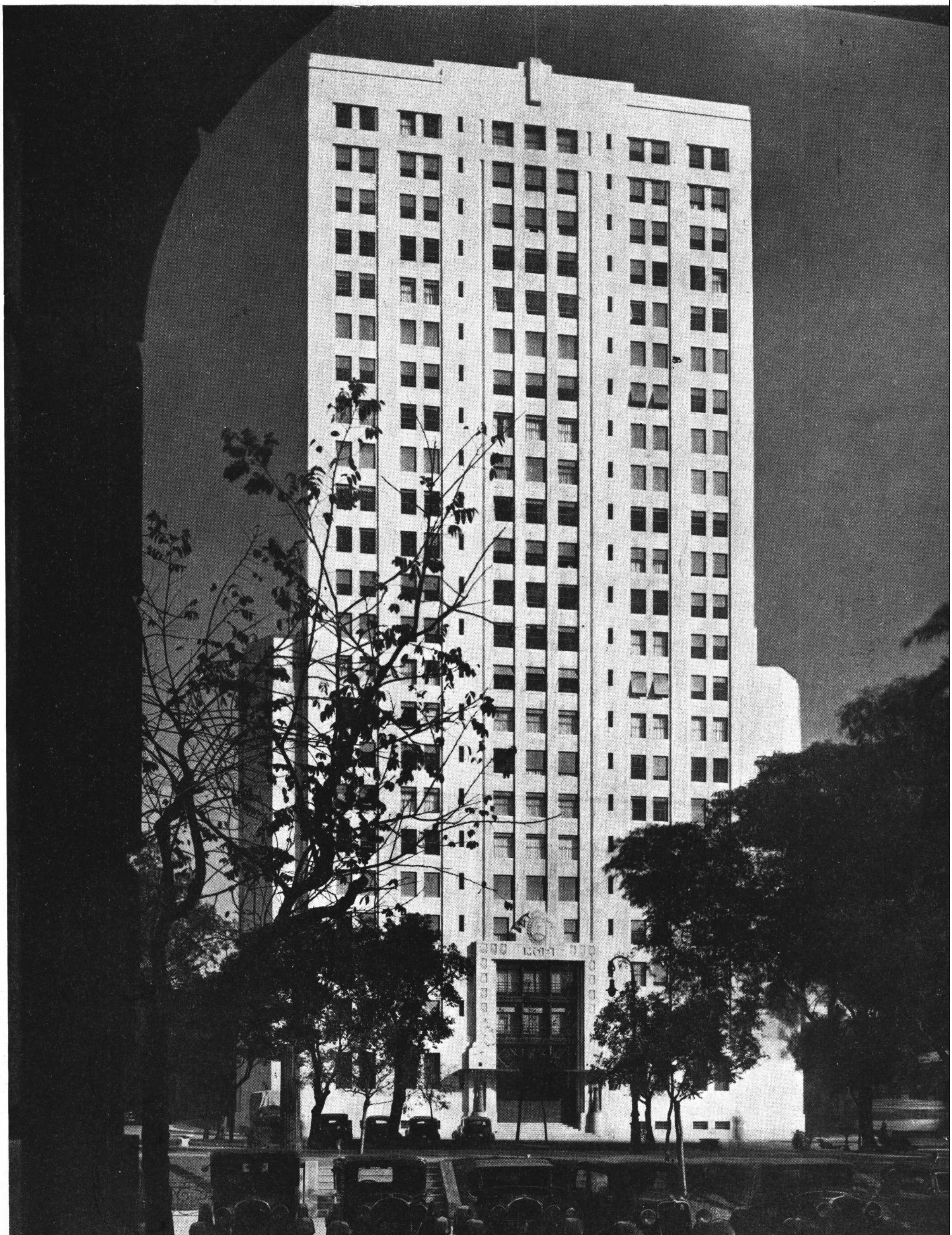
CONTRA-FRENTE HACIA LA CALLE LIMA



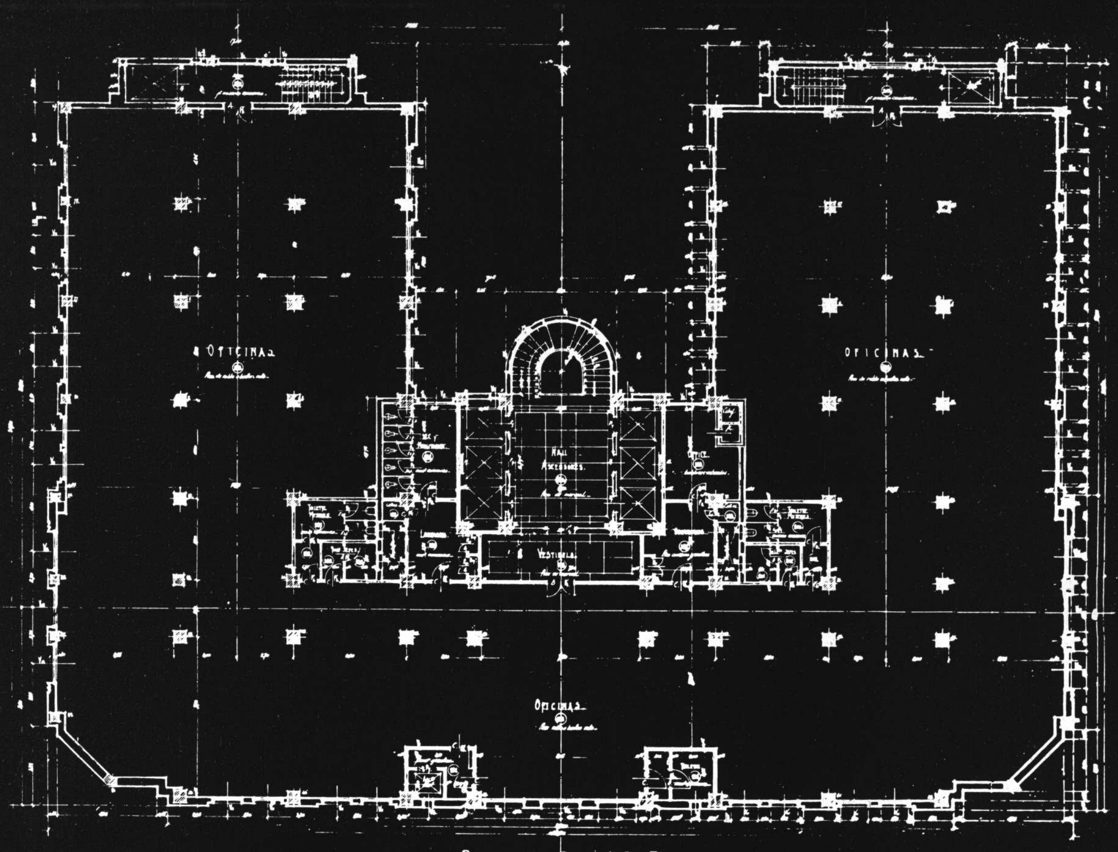
PLANTA BAJA Y SEGUNDO PISO

EDIFICIO PARA EL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

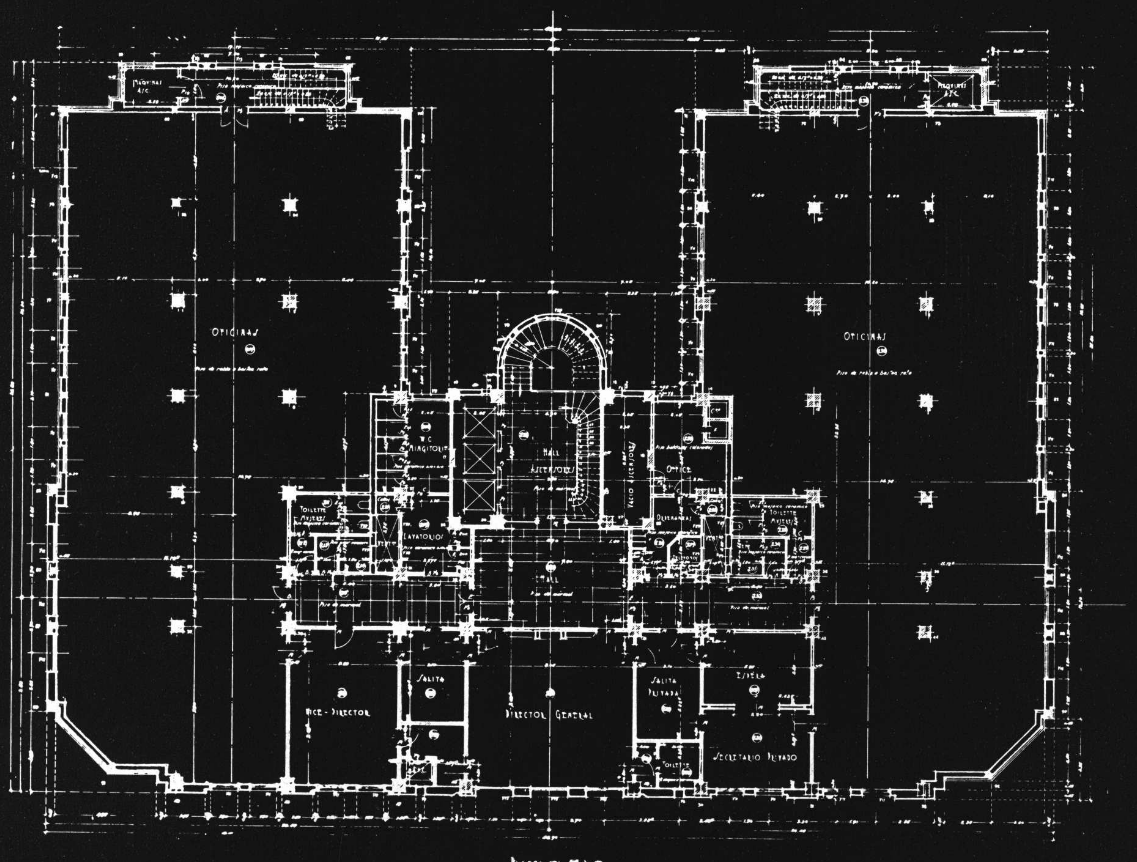
EDIFICIO PARA EL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION



FACHADA
sobre la Avenida
9 de Julio



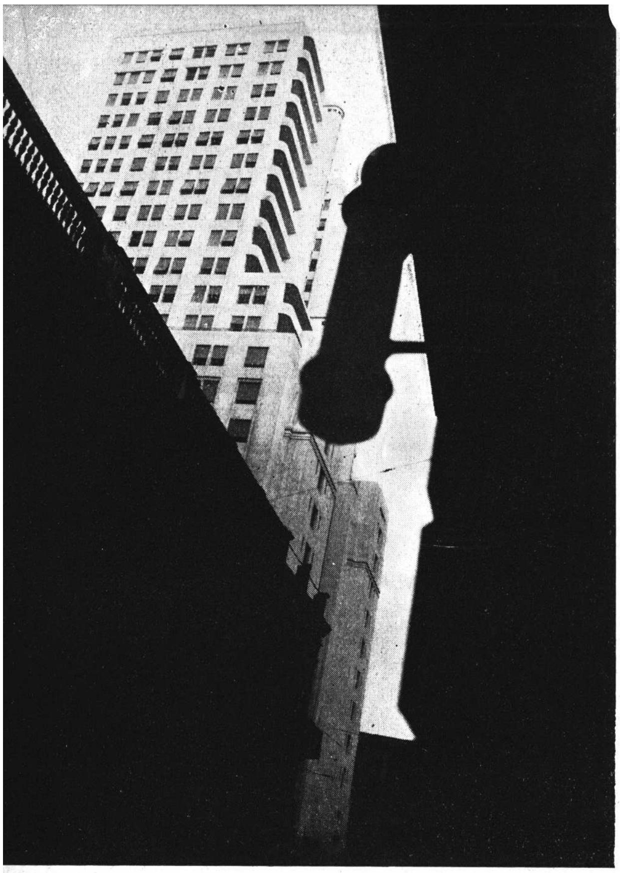
PLANTA DE LOS PISOS 4º 5º Y 7º



PLANTA DEL 9º PISO

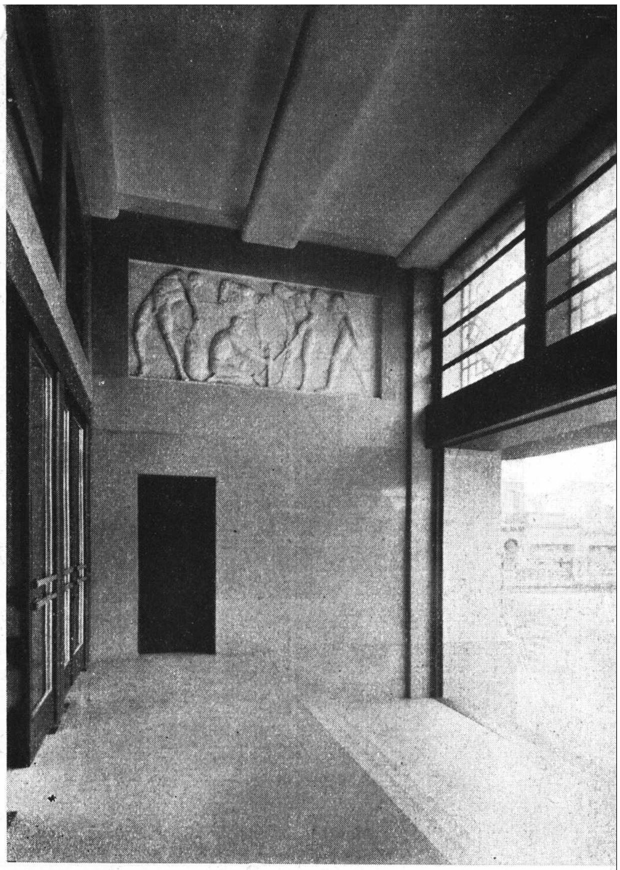
PLANTAS DE LOS PISOS 4º, 5º, 7º y 9º

EDIFICIO PARA EL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

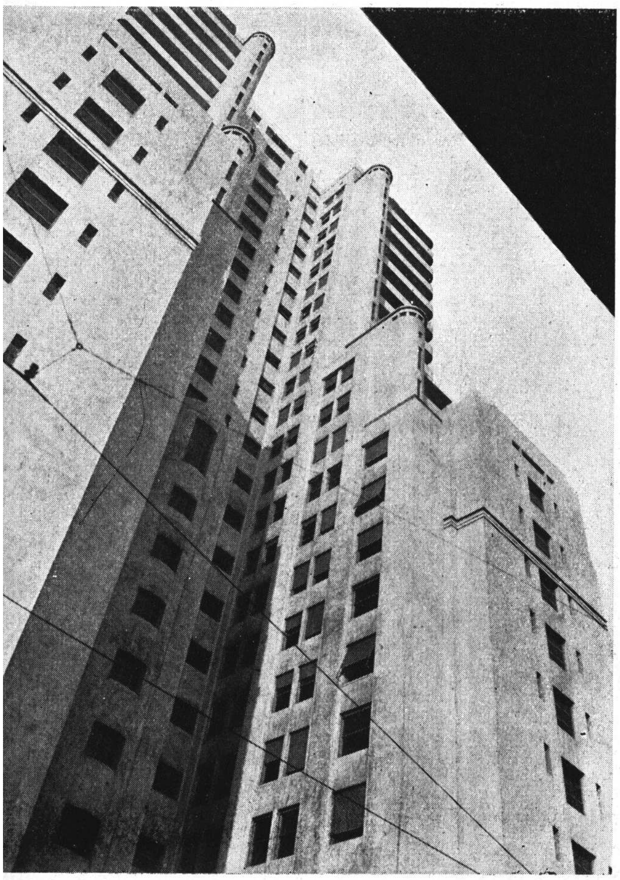


UN ASPECTO FOTOGRAFICO DE LOS PISOS SUPERIORES

EDIFICIO PARA EL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION



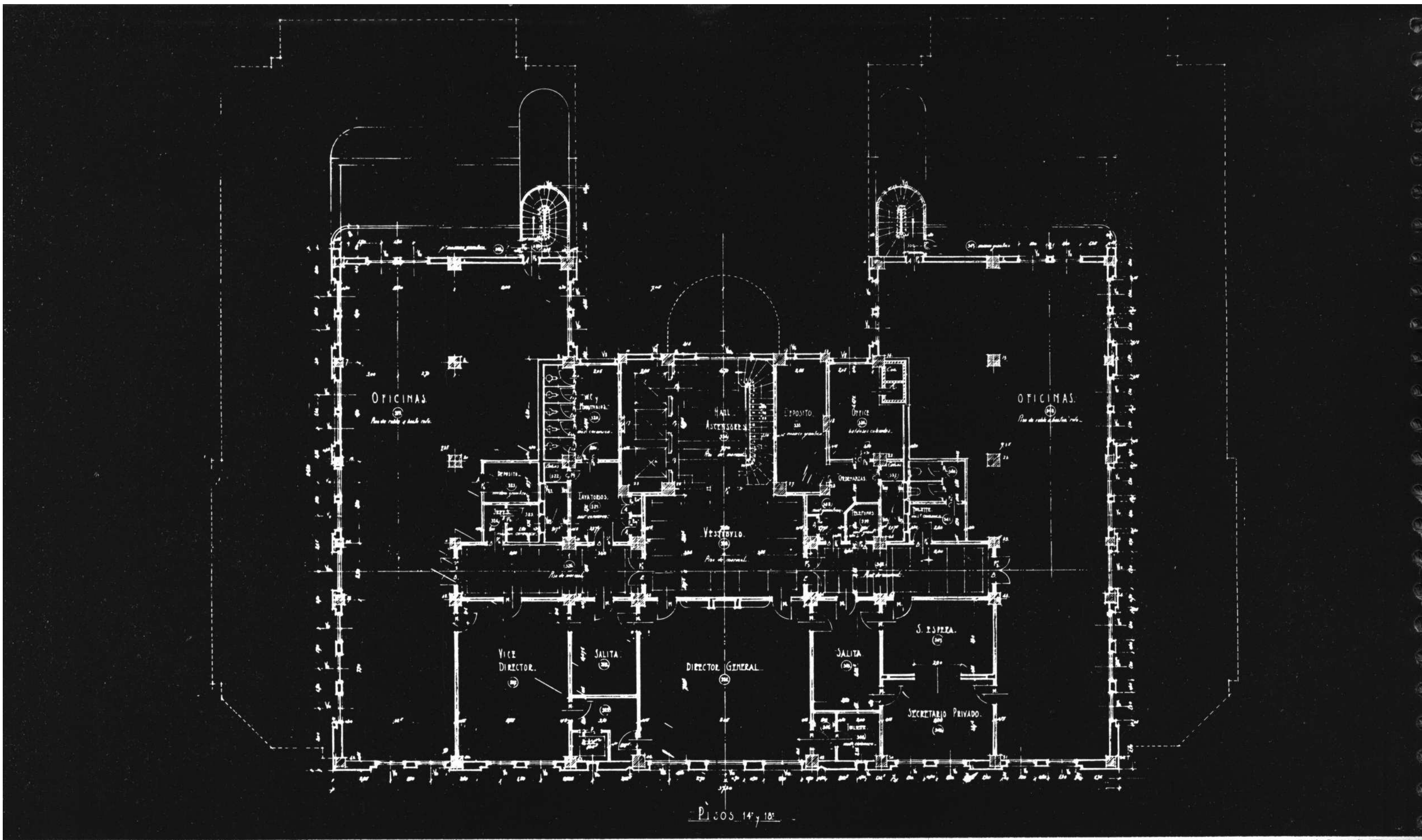
«PORCH» DE ACCESO AL GRAN «HALL»

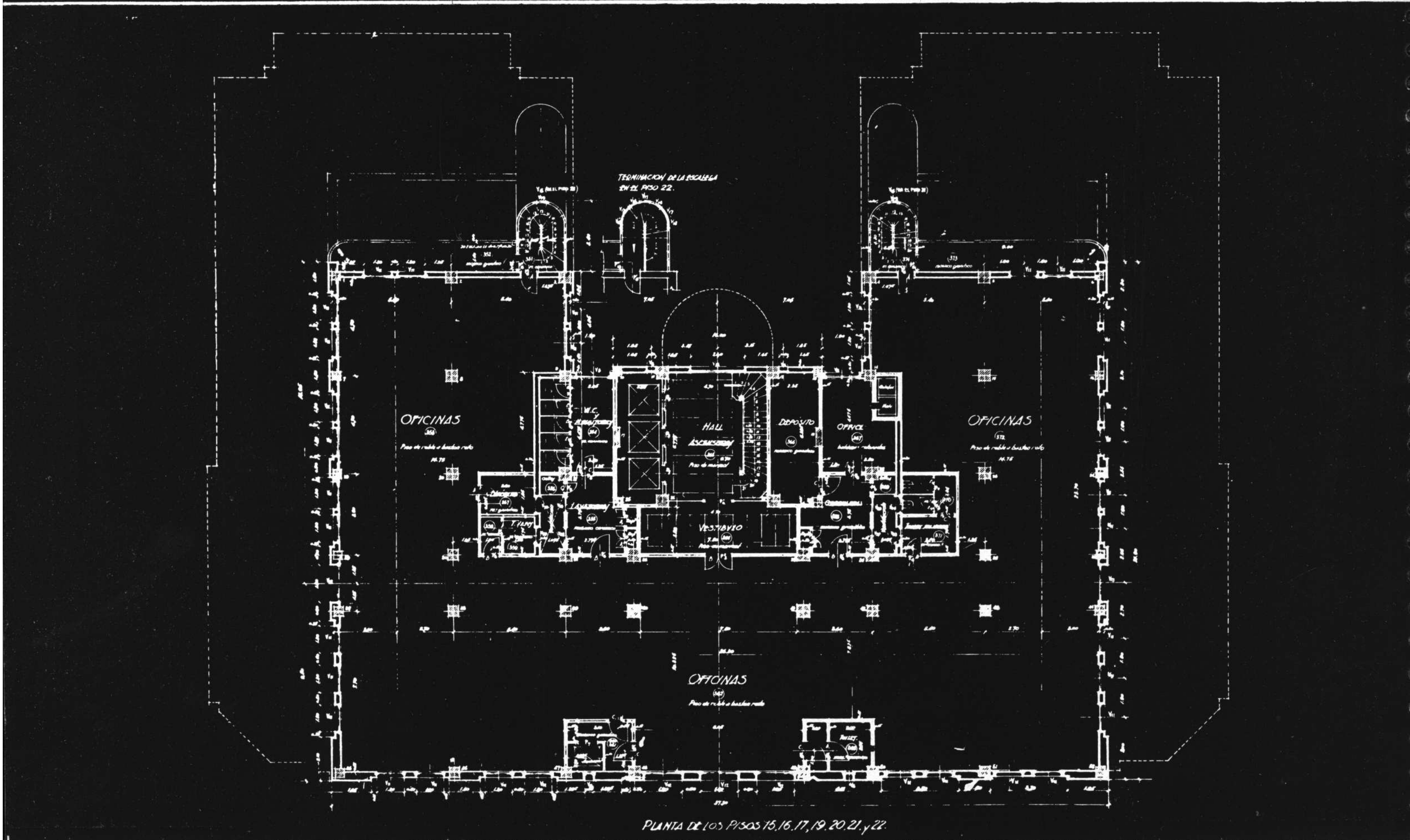


DETALLE FRENTE POSTERIOR



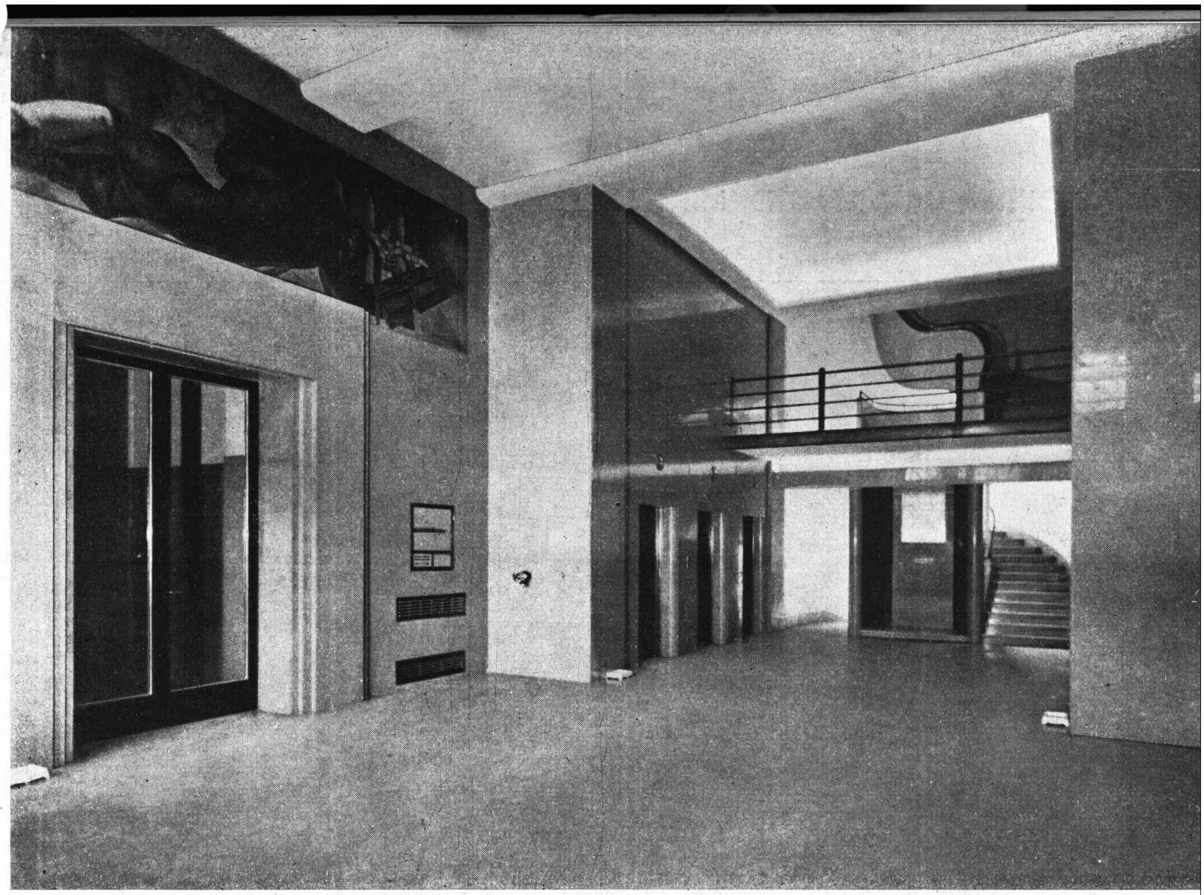
LA BIBLIOTECA





PLANTAS DE LOS PISOS 14 y 18 y LOS DEL 15, 16, 17, 19, 20, 21 y 22

EDIFICIO PARA EL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION



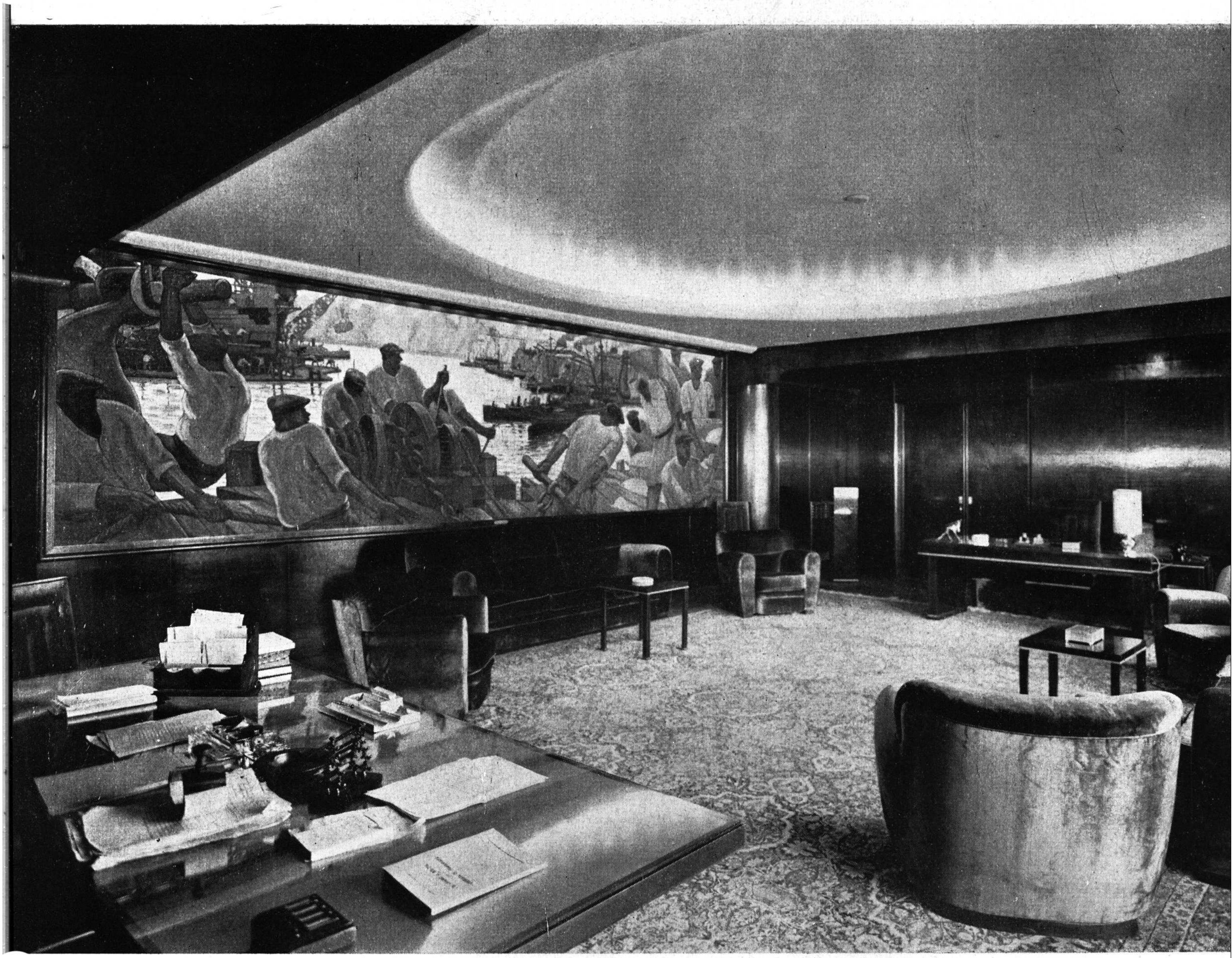
VISTA INTERIOR DEL GRAN «HALL» DE ENTRADA



EL GRAN «HALL» VISTO HACIA EL EXTERIOR

EDIFICIO PARA EL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

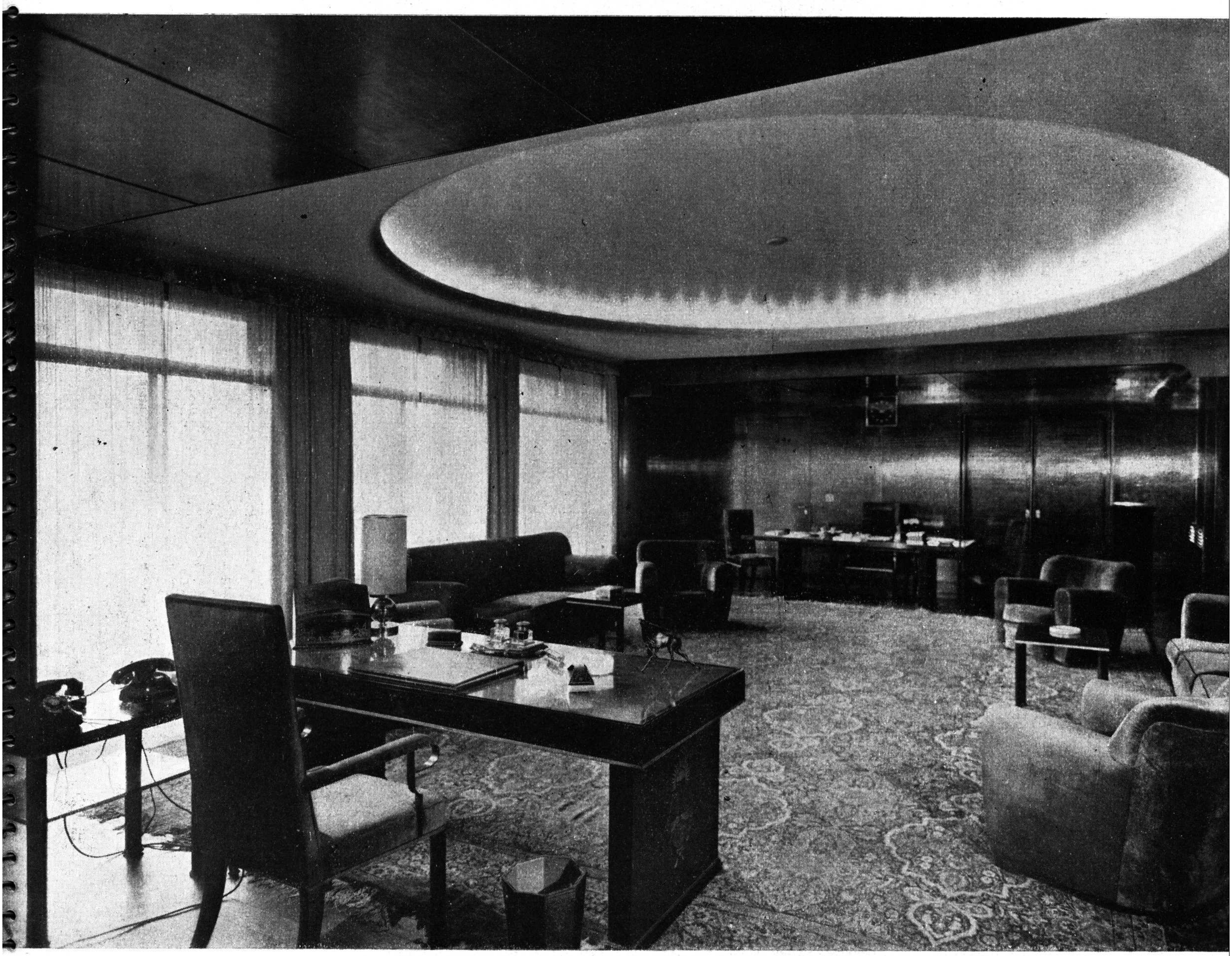
EDIFICIO PARA EL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION



GRAN DESPACHO DEL MINISTRO

MUEBLES EN NOGAL Y RAIZ DE NOGAL LUSTRADO, CON FILETES DORADOS E INCRUSTACIONES DE DIFERENTES MADERAS. LAS TAPAS DE LAS MESAS, RECUBIERTAS CON PERGAMINO. LOS SOFAES, SILLONES Y SILLAS TAPIZADOS CON TERCIOPELO DE SEDA, COLOR GRIS OBSCURO

EDIFICIO PARA EL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION



VISTA HACIA LA CALLE DEL GRAN DESPACHO DEL MINISTRO

LAS CORTINAS EN RASO COLOR GRIS PLATA Y «STORES» EN «VOILE» DE SEDA LA ALFOMBRA, UN ESPLENDIDO EJEMPLAR LEGITIMO «KIRMAN». CREACION DE CONJUNTO SOBRIO Y VIGOROSO REALIZADA POR NORDISKA

EDIFICIO PARA EL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION



DESPACHO DEL DIRECTOR GENERAL DE ARQUITECTURA
Arquitecto: José Hortal

MUEBLES DE ABEDUL FLOREADO DE SUECIA, LUSTRADO EN COLOR GRIS BEIGE;
LOS MUEBLES DE ASIENTO FORRADOS CON GENERO LISO MARRON CLARO.
CORTINAS EN UN TONO MARRON MUY OBSCURO, Y «STORES» de «VOILE» DE SEDA
ALFOMBRAS TIPO PERSA LEGITIMO, TEJIDAS A MANO, EN COLOR MARRON «CAMEL».
ES UN CONJUNTO CREACION NORDISKA

EDIFICIO PARA EL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION



DESPACHO DEL SUBSECRETARIO

MUEBLES EN ABEDUL FLOREADO DE SUECIA, PARQUETEADOS Y LUSTRADOS EN MARRON CLARO. EL TAPIZADO DE LOS MUEBLES ES DE GENERO AFELPADO COLOR MARRON.

ALFOMBRA TIPO PERSA LEGITIMO, TEJIDA A MANO, EN UN TONO VERDE.

CORTINAS EN RASO GRIS PLATA, Y «STORES» EN «VOILE» DE SEDA

CREACION NORDISKA

EDIFICIO PARA EL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION



DESPACHO DEL SUBDIRECTOR DE ARQUITECTURA

MUEBLES FABRICADOS EN ABEDUL FLOREADO, LUSTRADO EN UN TONO MAS OBSCURO QUE EL REVESTIMIENTO

LOS SOFAES, SILLONES Y SILLAS ESTAN TAPIZADOS EN CUERO FLOR COLOR HABANO ARMONIZANDO CON EL CONJUNTO. CREACION DE LA CASA MAPLE

(Continuación de la pág. Nº 298).

parecía, en cambio, satisfacer las exigencias del proyecto y tal circunstancia influyó también, desde luego, en la sugestión del Director de Arquitectura.

El Poder Ejecutivo hizo suya la idea del arquitecto Hortal, y con fecha 24 de julio de 1933 elevó un mensaje al Senado de la Nación, acompañando el proyecto de ley correspondiente.

En dicho proyecto se disponía que en lugar del emplazamiento requerido para el edificio del Ministerio, se le daría al futuro Instituto del Profesorado Secundario, a los efectos de la ley 6.314, el terreno de 6.747 metros cuadrados con frente a las calles Báez, B. Matienzo y Arce.

En el mismo mensaje el P. E. daba la justificación financiera de la obra en la siguiente forma:

«El Ministerio de Obras Públicas ocupa seis propiedades particulares por cuyo arrendamiento paga 14.000 pesos por mes. A esta suma debe agregarse el alquiler estimado en 6000 pesos por cuatro edificios fiscales que ocupa también el Ministerio de Obras Públicas lo que representa la suma de 240.000 pesos en alquileres al año.

«Teniendo en cuenta que el costo del edificio será de 2.633.894 pesos y que los títulos representan un desembolso anual de 185.000 pesos, queda una diferencia a favor de la obra proyectada de 55.000 pesos, cantidad que representa una economía del 23 % sobre los alquileres que hoy se pagan».

El proyecto del P. E. quedó sancionado y el 26 de noviembre de 1933 fué promulgada la ley 11.714 por la que se destinaba a emplazamiento del edificio para el Ministerio de Obras Públicas al edificio de la calle Moreno y Lima.

EL PROCESO CONSTRUCTIVO.

Mientras corría el trámite legislativo del proyecto, la Dirección General de Arquitectura preparaba la documentación técnica pertinente.

El proyecto de esta repartición implicaba un costo de 3.888.524.19 moneda nacional, descompuesto así: obras que involucraba el contrato principal: 2.955.289 pesos moneda nacional; obras excluídas del contrato principal: 748.067.66 pesos m|n., e imprevistos: 185.167.83.

Por decreto del 5 de junio de 1934, del P. E. Nacional fué autorizada la Dirección General de Arquitectura, para que licitase la construcción de las obras incluídas en el «contrato principal» y para que oportunamente contratase por actos independientes las estructuras e instalaciones especiales a que se refería el segundo presupuesto parcial. El 7 de agosto, se procedió a la apertura de propuestas. Fueron 13 en total, por importes que variaban de 2.588.377.21 a 3.100.428.96.

El 20 de septiembre el Director General de Arquitectura contrató ad-referendum con la empresa de José Scarpinelli — proponente a menor costo — la construcción del edificio.

El referido contrato establecía los plazos siguientes: 14 meses desde la fecha del replanteo, para la terminación total, en condiciones de ser habilitada de la parte superior del edificio a partir del décimo piso y 16 meses para la conclusión total del edificio.

La aprobación definitiva del contrato fué resuelta por decreto del P. E. Nacional del 29 de octubre de 1934. Y el 15 de noviembre siguiente se iniciaban los trabajos de la construcción con el replanteo de la misma.

DESCRIPCION DEL EDIFICIO.

El edificio para el Ministerio de Obras Públicas de la Nación, se levanta, como hemos dicho, en el terreno de propiedad fiscal limitado por la Avenida 9 de Julio y las calles Moreno, Lima y Aroma. Consta de 27 plantas: 2 sótanos, planta baja, 22 pisos altos, azotea y terraza de observación.

Se ha adoptado el partido de las plantas en U con el frente principal sobre la Avenida 9 de Julio, lo que permite una distribución simple y simétrica, sin patios interiores y con fachadas bien iluminadas.

Por su simplicidad de líneas y equilibrio de masas se ha logrado un efecto monumental realzado por la sobriedad ornamental de sus fachadas.

El acceso al edificio se hace por su frente sobre la Avenida 9 de Julio y directamente al gran «hall» de la planta baja.

Dos entradas auxiliares por las calles Moreno y Aroma conducen también al gran «hall» y las tres partes sobre la calle Lima dan acceso directo a las tres escaleras del edificio.

En el «hall» principal han sido colocados los seis ascensores principales y la gran escalera, en forma de satisfacer cumplidamente las necesidades del tránsito vertical.

Por la parte posterior, frente a Lima, han sido instalados un ascensor y una escalera para cada ala lateral del edificio.

Desde la entrada principal se llega, a través de un pequeño «hall», a un ascensor reservado para el Ministro, Directores Generales y demás altas autoridades de la repartición.

La distribución de las plantas es la siguiente:

SEGUNDO SOTANO: Archivos generales, máquinas y tableros principales de luz y fuerza, subestaciones de transformación de energía eléctrica y locales para archivos y depósitos.

PRIMER SOTANO: Talleres, depósito de libros, central telefónica y depósitos de la intendencia del edificio.

PLANTA BAJA: Entradas, gran «hall», biblioteca, sala de conferencias, Dirección General de Contabilidad, Intendencia, Informes y vigilancia.

SEGUNDO PISO: Despacho y secretaría privada del Ministro, Consejos de Obras Públicas, Subsecretario, Oficial Mayor, Secretaría y Oficinas.

PISOS: 3º, 4º y 5º, 6º y 7º: Dirección General de Arquitectura (Dirección General, Vicedirección, Secretaría, etcétera, en el 6º piso, y oficinas en los pisos 3º, 4º, 5º y 7º).

Pisos: 8º, 9º, 10º, 11º y 12º: Dirección General de Navegación y Puertos, Inspección General y Secretaría.

PISOS: 13º, 14º, 15º, 16º y 17º: Dirección General de Ferrocarriles.

PISOS: 18º, 19º, 20º y 21º: Dirección General de Irrigación.

PISOS: 22º: Dirección General de Obras del Riachuelo.

AZOTEA: Casa habitación del Intendente, tanques y maquinarias.

TERRAZA: Observatorio.

La superficie cubierta total, es de 28.815 metros cuadrados, de los cuales 6.450 metros están destinados a circulación y servicios generales y 22.365 a superficie útil.

LA ESTRUCTURA.

La elección de una estructura pura de hormigón armado obedeció a factores dimensionales y económicos. La experiencia de las grandes construcciones de ese tipo realizadas en Buenos Aires, demuestra que son las más convenientes a condición de utilizar material noble y sacar de él, por un cálculo lo más preciso posible, coeficientes máximos de resistencia. Con ese criterio de exactitud y rigor, en la especificación de cargas y resistencias es posible utilizar al máximo la estructura de hormigón armado con las consecuencias de esbeltez y economía consiguientes.

Además, tratándose de una obra oficial, la preferencia por los materiales nacionales gravitaba naturalmente hacia esa solución. El tiempo es otro factor de indudable importancia. En la estructura del edificio del Ministerio de Obras Públicas se ha batido un «record» de tiempo constructivo: desde el 20 de diciembre de 1934 hasta fin de mayo de 1935, en 138 días hábiles de trabajo, se construyó el esqueleto con una superficie cubierta de 30.000 metros cuadrados.

El cálculo de la resistencia del terreno para las bases de sustentación dió una tensión de 3 kg./cm² para cargas verticales y 3.5 kg/cm² incluyendo el efecto del viento.

El estudio de las cargas para la estructura fué particularmente prolijo y riguroso, teniéndose en cuenta el destino de los locales según lo cual resultaron cuatro coeficientes distintos:

Para salones con piso de madera, pasillos y local de Exposición 640 kg./m².

Para baños, calculando un relleno de 25 cm. para el pasaje de la descarga de artefactos 750 kg./m².

Para azoteas, biblioteca, depósitos, salón de conferencias, vestíbulo y «hall», 840 kg./m².

Patios para planta baja, 1.200 kg./m².

Según la teoría de la improbabilidad de la superposición simultánea de las cargas en todos los pisos, en el cálculo de columnas se estableció una disminución progresiva en la sobrecarga ocasional, desde el 10 % a partir del piso 19º hasta el 40 % en el 16º.

Este cálculo exacto y rigurosamente estricto, como hemos dicho, exigió un hormigón de alto coeficiente de rotura, lo que se estableció por ensayos de resistencia cúbica.

Esos ensayos demostraron que la mezcla de 320 cemento, 780 arena y 1.150 canto rodado y una relación agua-cemento en peso 0.52 satisfacía las condiciones requeridas.

El cálculo de la acción del viento sobre la estructura fué también muy meticuloso. Se tuvo en cuenta, especialmente, el empuje registrado sobre los edificios de altura similar construídas en Buenos Aires, así como la estadística metereológica local respectiva de la que resulta que desde 1907 a 1931, las ráfagas más fuertes alcanzaron a 113 km./hora, a la que corresponde una presión de 112 kg./m².

De acuerdo con esos datos se establecieron los siguientes valores anemométricos:

Desde el 14º piso hasta el remate del edificio 150 Kg./m²
» el 11º al 13º piso .... 120 »
» el 4º al 10º piso .... 90 »

INSTALACIONES ESPECIALES.

OBRAS SANITARIAS. — Comprende: 1º Instalación completa de desagües de líquidos cloacales y de aguas de lluvia, enlazada con las cañerías de obras sanitarias de la Nación en la boca de registro situada en la intersección de las calles Belgrano y Tacuarí, a través de una colectora subsidiaria que parte del frente del edificio, desde el punto bajo vereda situado a la cota 25.23 metros y corre por la Avenida 9 de Julio y la calle Belgrano para cruzar luego Bernardo de Irigoyen por encima del techo del subterráneo de la C. H. A. D. O. P. Y. F.

2º. Servicio de aguas corrientes alimentado por las cañerías distribuidoras de las Obras Sanitarias de la Nación. La elevación del agua hasta el tanque distribuidor ubicado en la azotea se realiza por un doble servicio de electrobombas.

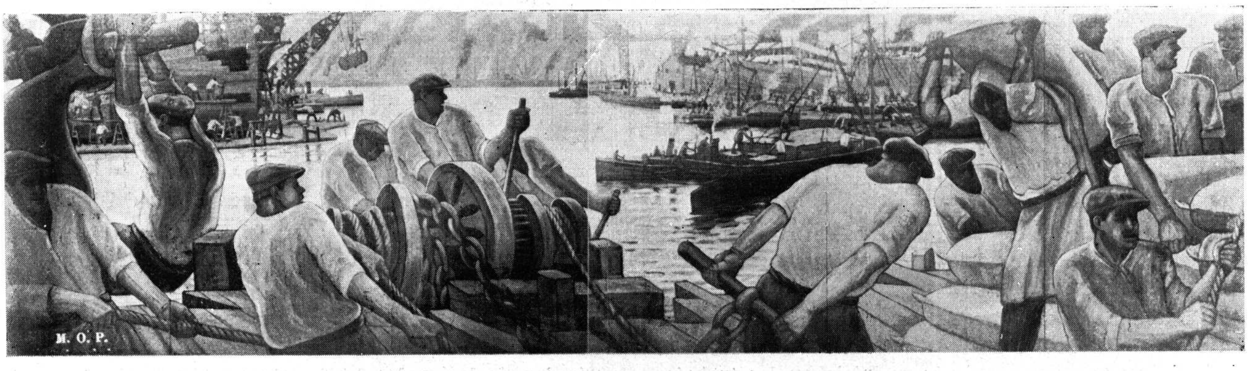
3º. Servicio de agua filtrada y enfriada en todos los pisos.

4º. Servicio contra incendios alimentado desde el tanque principal ubicado en la azotea.

INSTALACIONES ELECTROMECANICAS.

1º. INSTALACION DE LUZ Y FUERZA ELECTRICA que comprende la iluminación general y luces de vigía y las líneas para alimentación de los ascensores, montalibros, bombas, ventilación, cocina, calefones, etc.

La toma de corriente y conmutación está dispuesta para tomar indistinta o conjuntamente la corriente eléctrica de las dos compañías que suministran el fluído a la ciudad.



EN EL DESPACHO MINISTERIAL LUCE ESTE BELLO «PANNEAUX» DE BENITO QUINQUELA MARTIN, TITULADO «EN PLENA ACTIVIDAD»

2º. **SISTEMA COMPLETO DE CAMPANILLAS DE LLAMADA** con cuadros indicadores.

3º. **INSTALACION DE PARARRAYOS.**

4º. **SERVICIO DE TELEFONOS AUTOMATICOS**, con central propia instalada en el primer sótano y atendida por la Unión Telefónica.

5º. **INSTALACION DE RELOJES ELECTRICOS**, con un reloj patrón y relojes secundarios apropiadamente distribuídos.

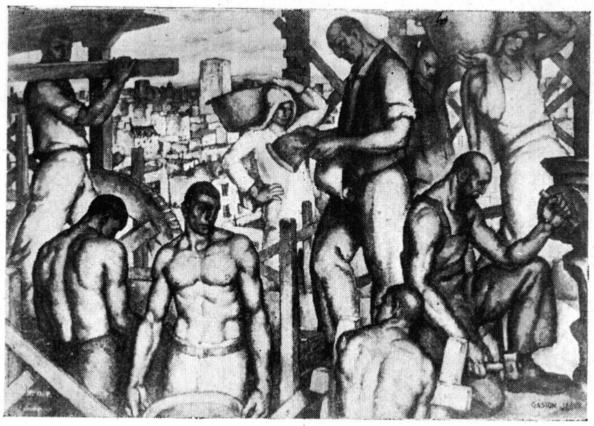
6º. **CENTRAL DE EQUIPO DE SERENOS**, con una central registradora y setenta estaciones de accionamiento.

7º. **DOBLE EQUIPO DE ELECTROBOMBAS AUTOMATICAS.**

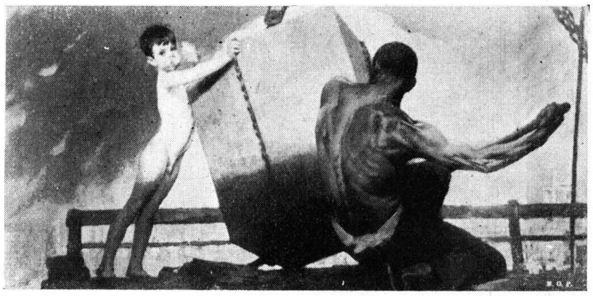
8º. **NUEVE ASCENSORES**, uno especial para el Ministro y los Directores Generales, seis para servicios generales (3 entre el segundo subsuelo y el piso 22º y 3 entre el segundo subsuelo y el piso 9º y dos auxiliares entre el segundo subsuelo y el 8 piso). Además ha sido instalado un montalibros entre el depósito de libros y la biblioteca.

9º. **CALEFACCION** general del edificio, con central automática, consistente en tres instalaciones: una por vapor de baja presión para locales de piso bajo hasta el piso 22º: una por agua caliente para las habitaciones del intendente en la azotea y una por agua caliente a circulación forzada para los sótanos y producción de agua caliente para las duchas del primer sótano.

10º. **SISTEMA DE MANEJO DE COMBUSTIBLE LIQUIDO** para las calderas ubicadas en el segundo sótano.



«ARQUITECTURA» DE GASTON JARRY
DESPACHO DEL DIRECTOR GENERAL



«GANARAS EL PAN»
FRESCO DE ANTONIO ALICE, PARA EL DESPACHO DEL SUB-SECRETARIO

11º. **ENFRIADOR AUTOMATICO DE AGUA** filtrada, ubicado en la azotea, para enfriar en caso necesario el agua para bebida.

12º. **INSTALACION INCINERADORA DE RESIDUOS**, integrada por un conducto vertical con bocas de carga en todos los pisos, que descarga a un horno especialmente dispuesto.

13º. **INSTALACION DE GAS** incluyendo la cañería distribuidora, las cocinas de los «offices» y la casa del intendente.

14º. **EXTINGUIDORES DE INCENDIO** del tipo a espuma para principios de incendio, en número de dos por piso.

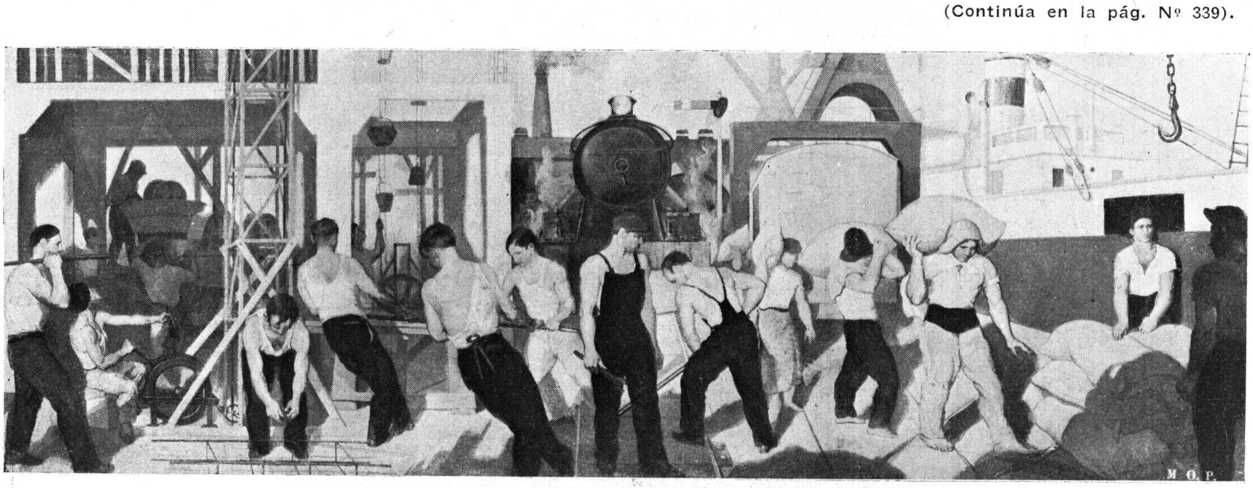
15º. **RENOVACION DE AIRE** en el segundo sótano, por medio de ventiladores y conductos, puesto que este piso carece de ventilación directa.

EL ARTE EN EL EDIFICIO DEL M. O. P.

Los interiores principales de este edificio han sido embellecidos con hermosos «panneaux» decorativos de destacados artistas argentinos. Se ha proseguido así la encomiable práctica de señalar la individualidad estética de la arquitectura pública con creaciones artísticas nacionales lo que estimula la meritoria obra de nuestros pintores y escultores y al mismo tiempo, suaviza la gravedad solemne de los grandes despachos oficiales con expresiones de belleza que influyen saludablemente sobre el espíritu.

En el edificio del Ministerio de Obras Públicas las pinturas murales de artistas argentinos constituyen una

(Continúa en la pág. Nº 339).



«DECORACION», POR ERNESTO VALLS. (BIBLIOTECA)



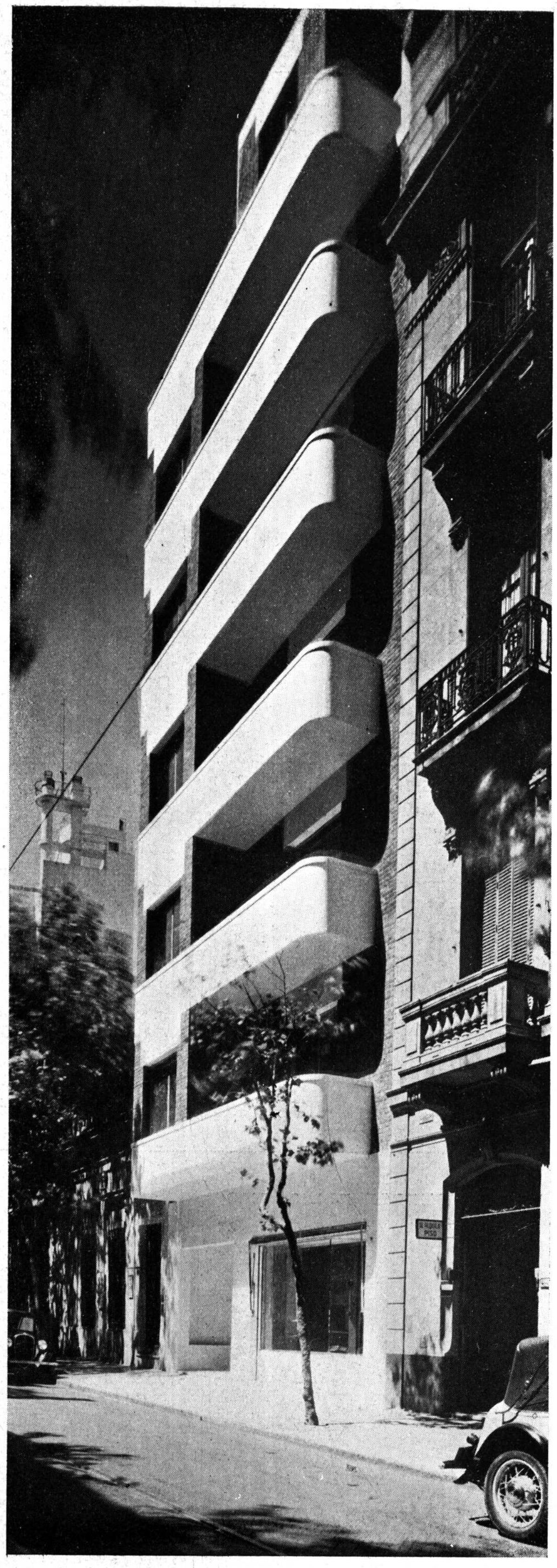
PROPIEDAD DE RENTA

Calle Rodríguez Peña 1141/7

Arquitecto: RAUL TOGNERI

(S. C. de A.)

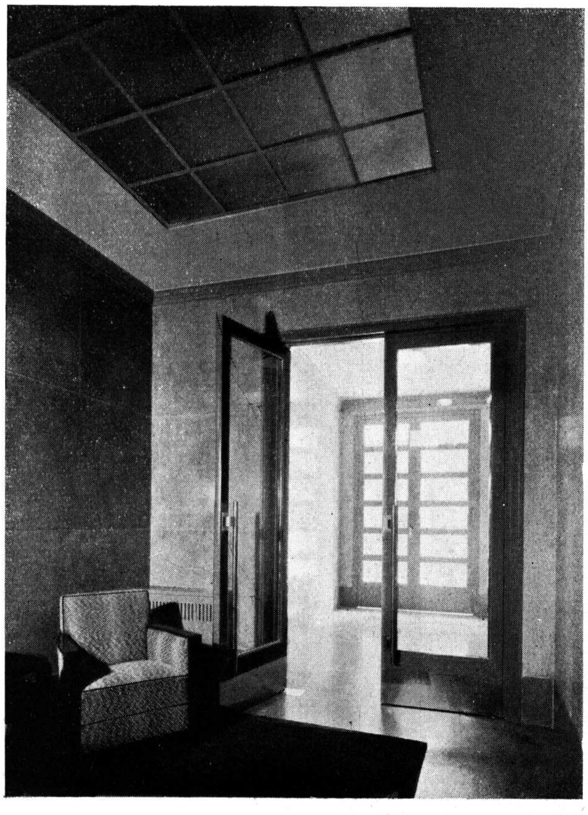
DETALLE DE FACHADA



PROPIEDAD DE RENTA

Arquitecto: RAUL TOGNERI
(S. C. de A.)

HALL DE ENTRADA



P R O P I E D A D D E R E N T A



LIVING COMEDOR DEL 3º PISO

Arquitecto: **RAUL TOGNERI**
(S. C. de A.)

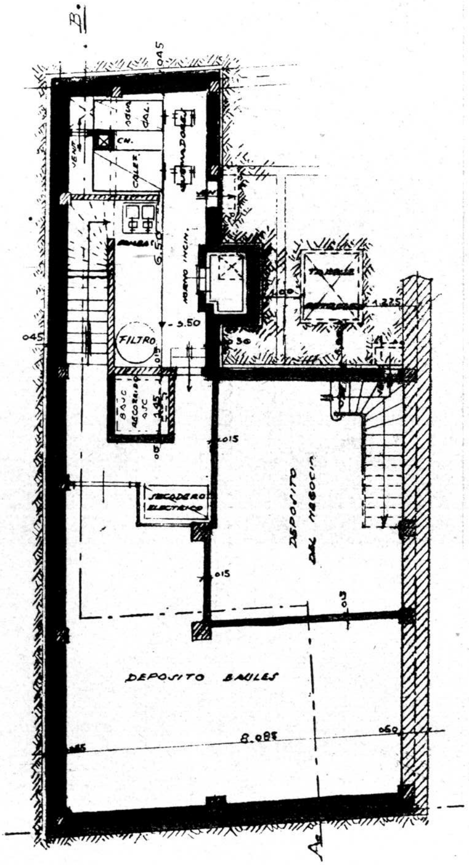
P R O P I E D A D   D E   R E N T A



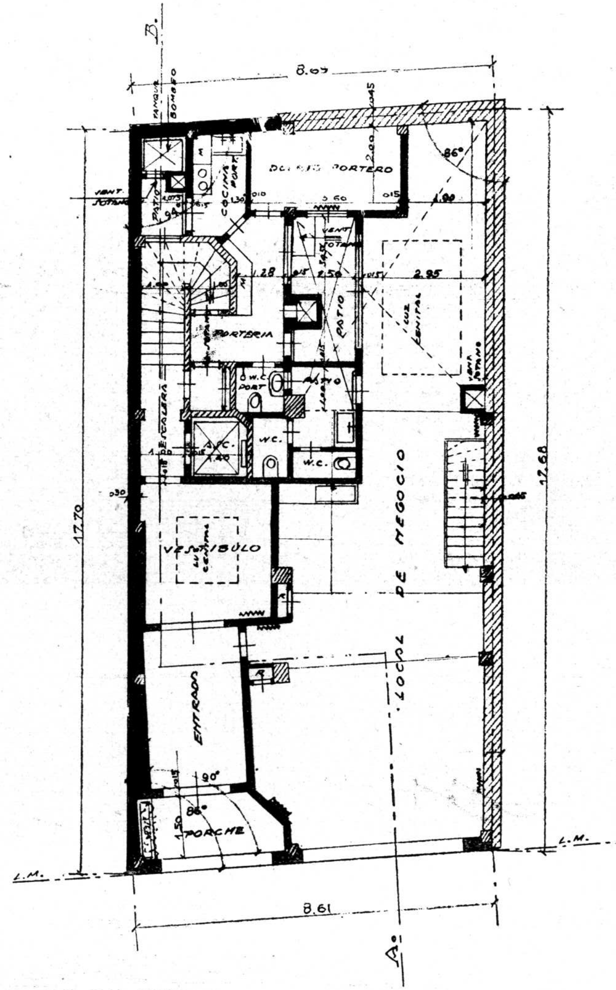
COMEDOR 8º PISO

Arquitecto: RAUL TOGNERI
(S. C. de A.)

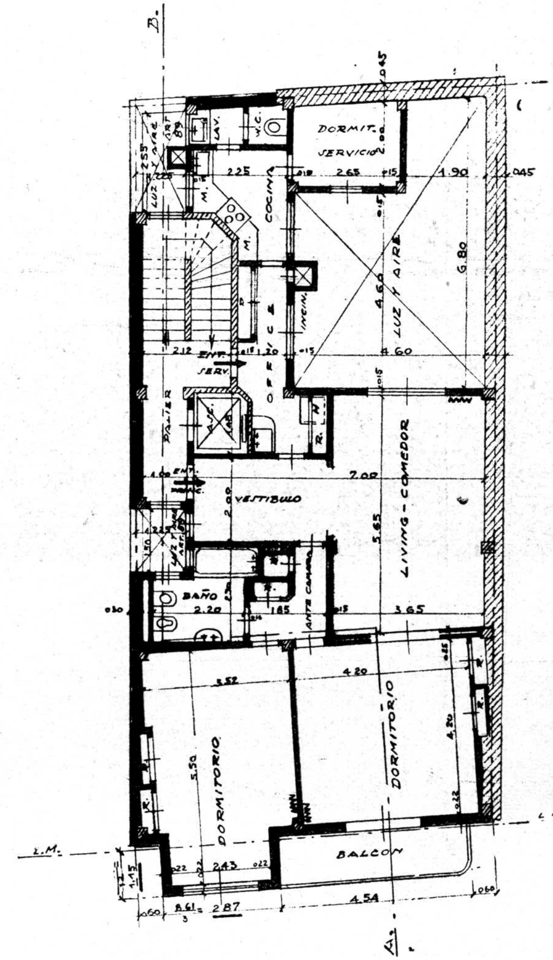
P R O P I E D A D   D E   R E N T A



SOTANO

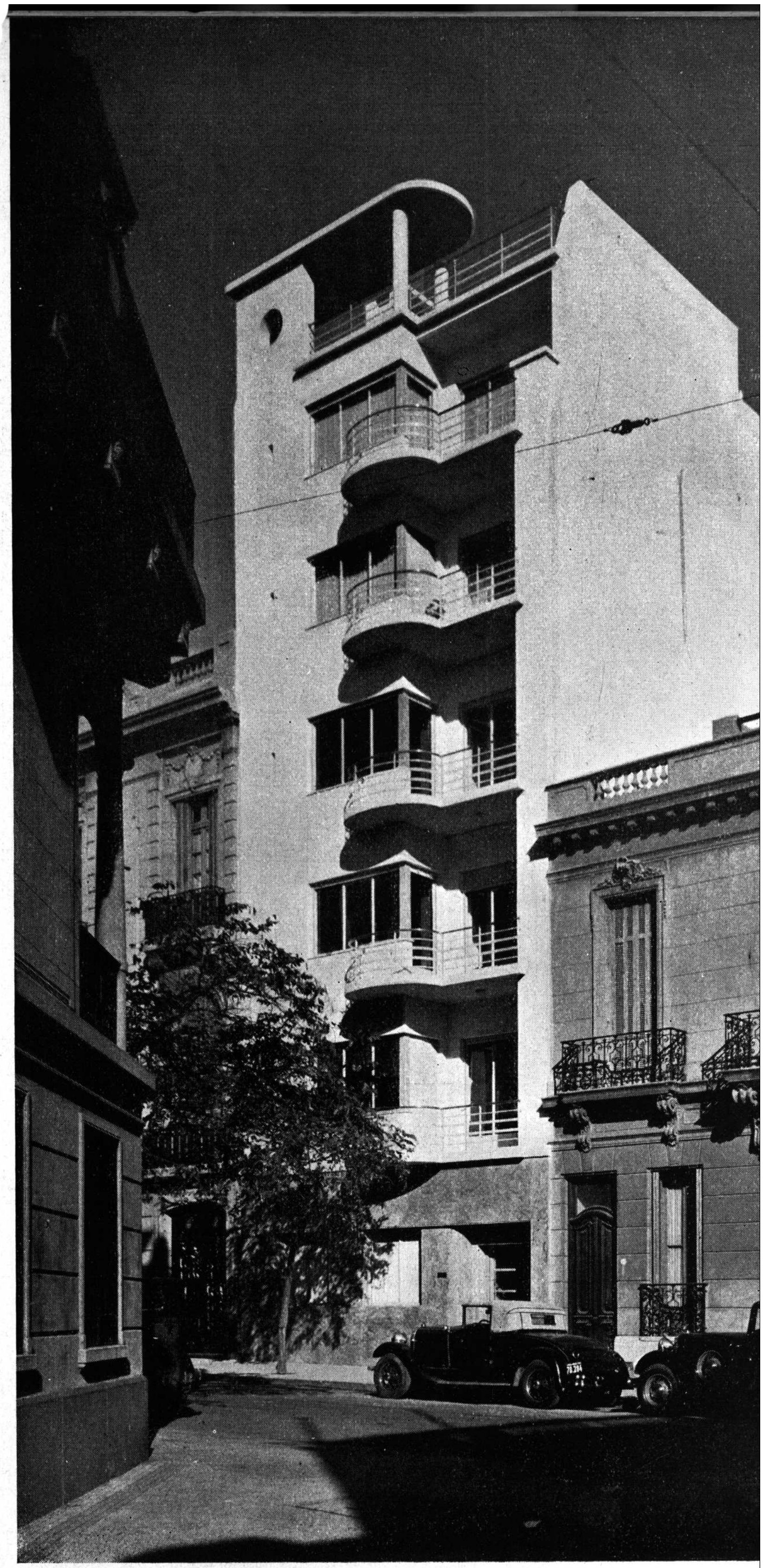


PLANTA BAJA



PLANTA TIPICA

Arquitecto: RAUL TOGNERI
(S. C. de A.)

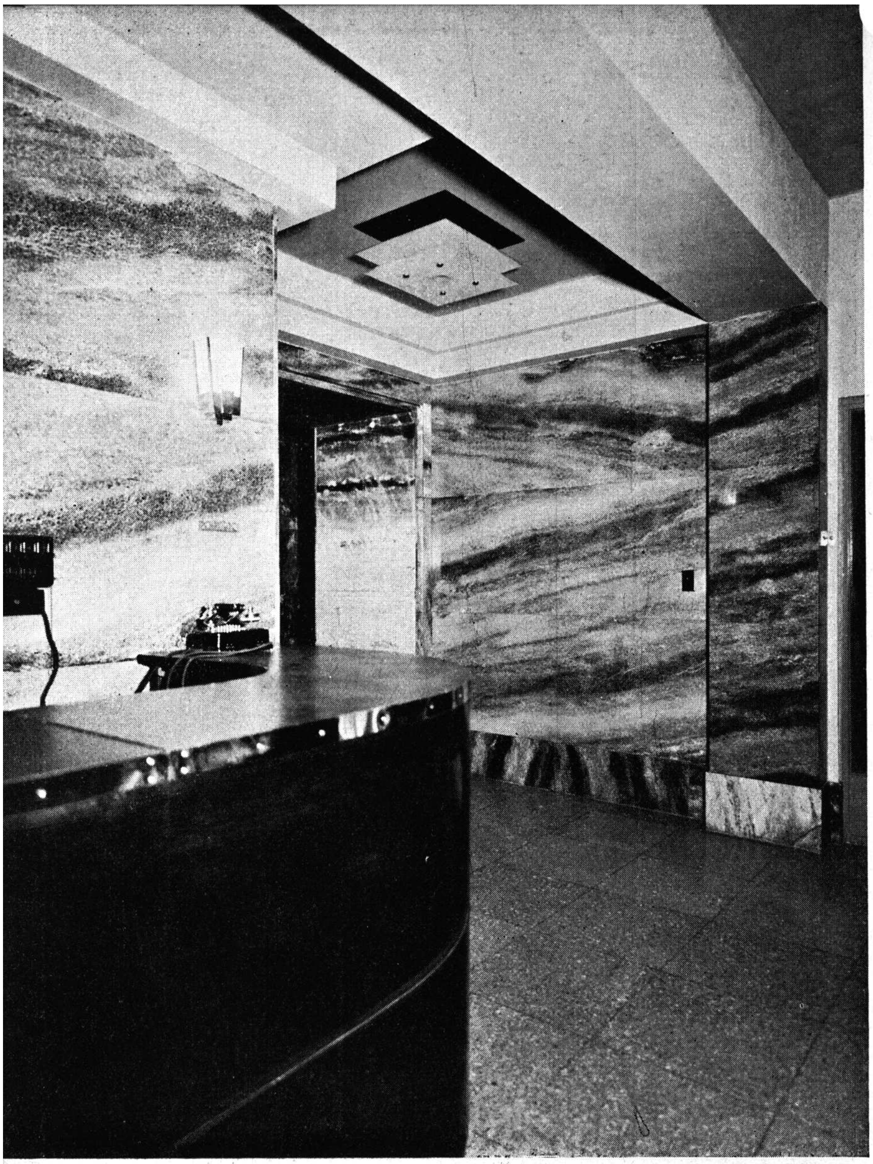


FACHADA

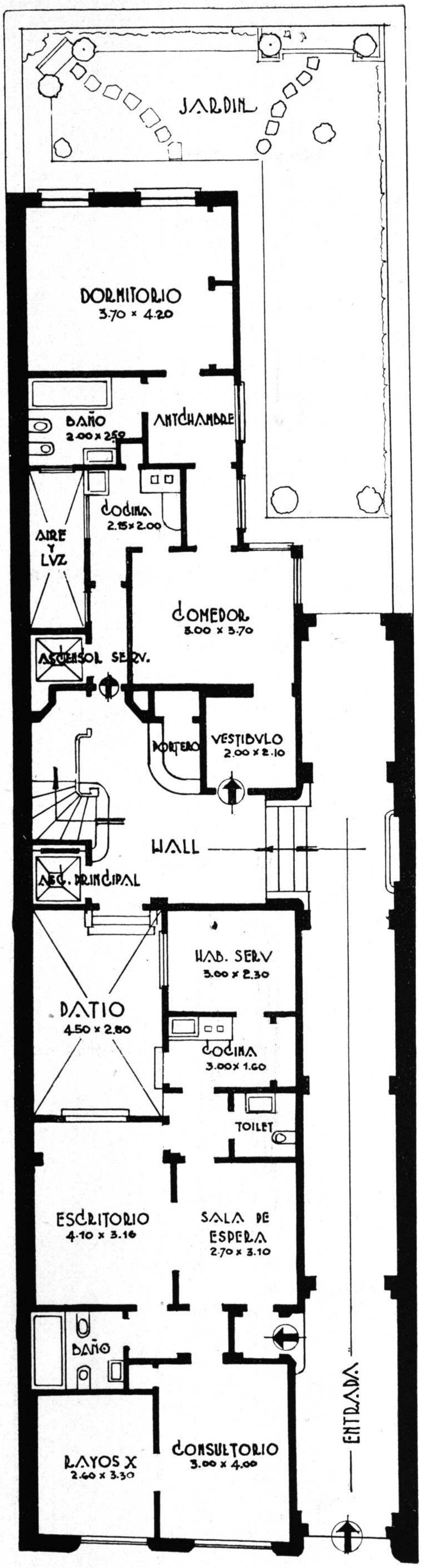
CASA DE RENTA

Calle Juncal 2186

Arquitecto: G. Alfonso Ferraris
(S. C. de A.)



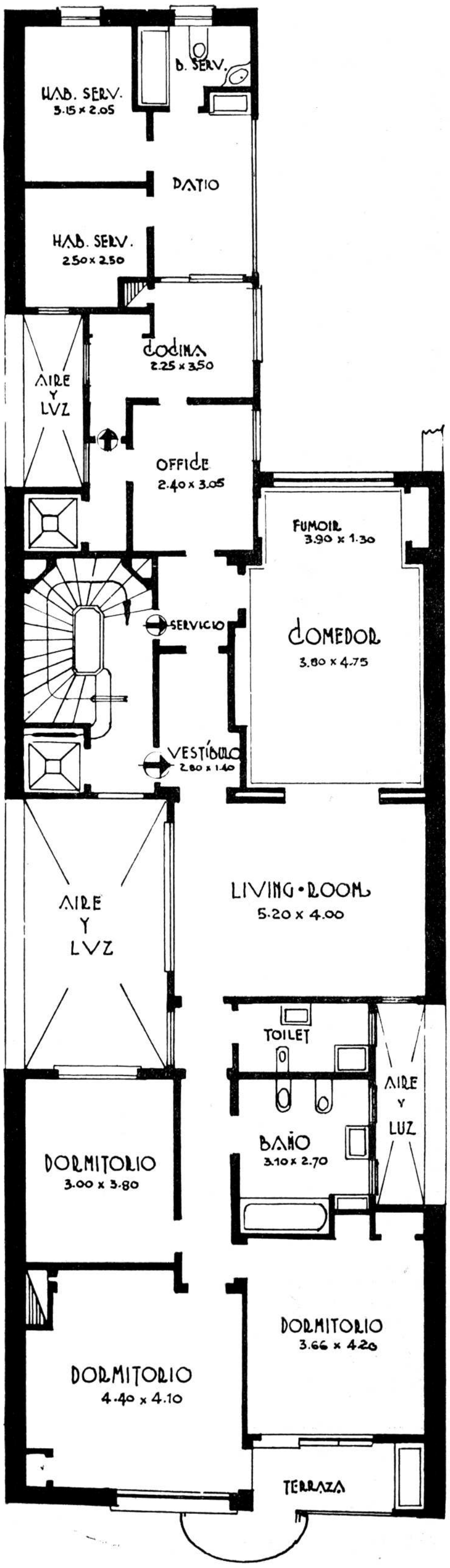
HALL DE ENTRADA



PLANTA BAJA

CASA DE RENTA

Arquitecto: G. Alfonso Ferraris
(S. C. de A.)



PLANTA TIPICA



VISTA DEL CORREDOR DE ENTRADA

CASA DE RENTA

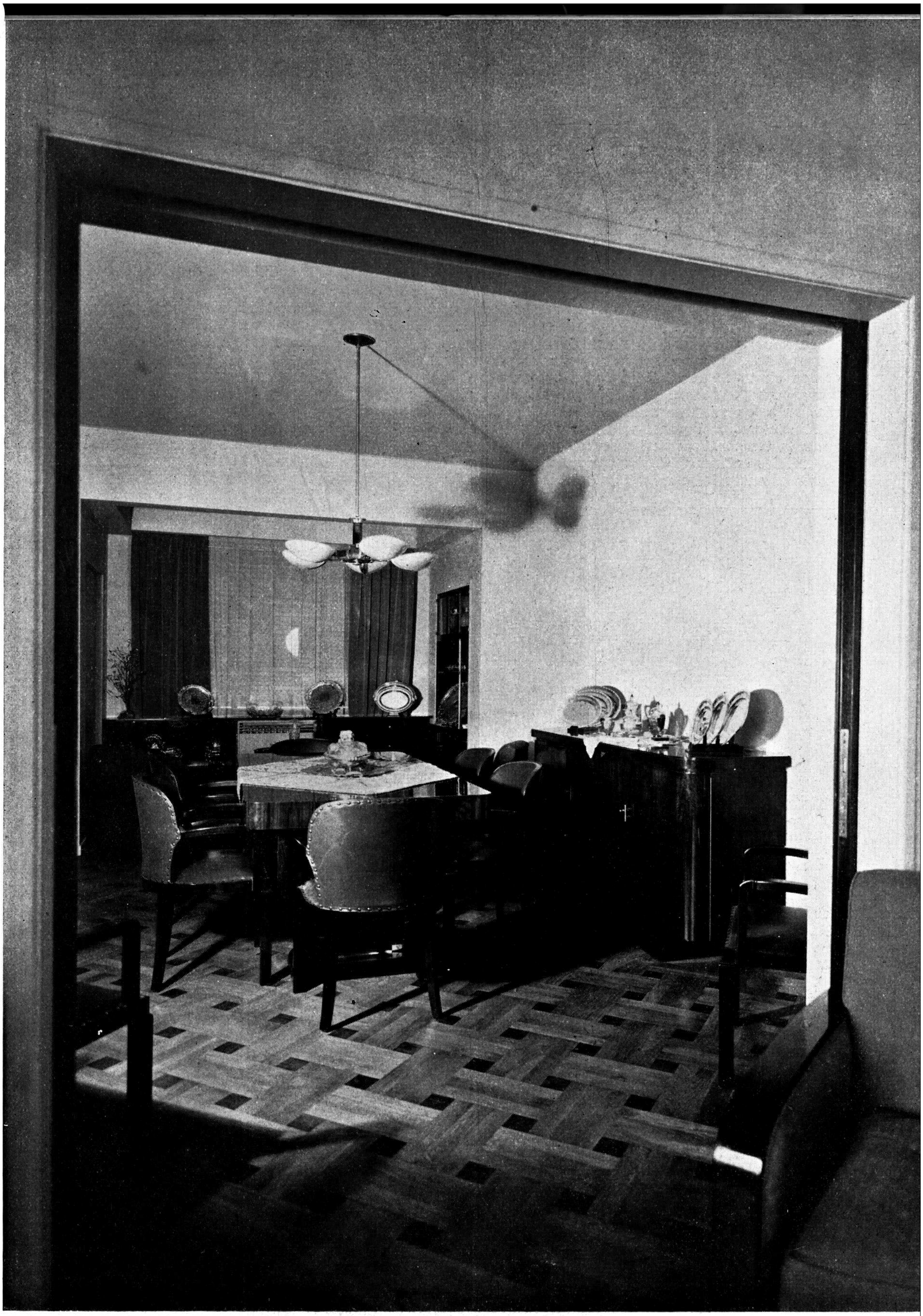
Arquitecto: G. Alfonso Ferraris
(S. C. de A.)



LIVING-ROOM

CASA DE RENTA

Arquitecto: G. Alfonso Ferraris
(S. C. de A.)



COMEDOR

CASA DE RENTA

Arquitecto: G. Alfonso Ferraris

(S. C. de A.)

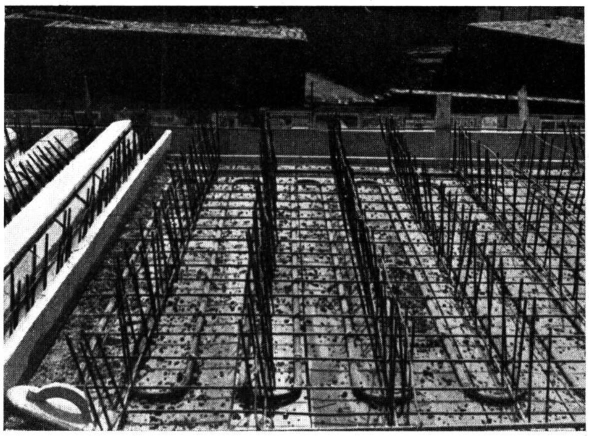
LOS RAYOS INFRA - ROJOS

y sus aplicaciones en las construcciones modernas

(Continuación del número anterior)

Siempre desde el punto de vista confort, es conveniente observar que en una pieza calentada por convexión, una persona sentada cerca de un muro exterior puede tiritar, a pesar de que la temperatura del aire sea normal en el centro de la misma habitación. Eso proviene de que el mismo cuerpo de esa persona transmite calorías por radiación a las paredes vecinas que han quedado frías.

Al contrario, el panel radiante eleva por radiación directa la temperatura de los muros y la de los pisos, cuyas superficies calientan el aire por convexión, al mismo tiempo de calentar los muebles y habitantes de la habitación



Serpentinas de calefacción armadas sobre el encofrado de una losa de cemento armado

por radiación indirecta. Los muros están siempre a más alta temperatura que el aire ambiente, y los habitantes, que no ceden más calor a los muros, no sienten en ninguna parte de la habitación la sensación de frío.

Volvemos a decir que el fin de la calefacción no es la de dar a nuestro cuerpo, cuya superficie se encuentra siempre a una temperatura más alta que la temperatura de los objetos que lo circundan en la habitación, pero sí de impedir que ese cuerpo pierda demasiado rápidamente su calor de combustión pulmonar, transmitida a las varias partes por la sangre.

Hemos constatado por experiencia que para obtener la impresión de confort, se necesita de 18° a 20° C en una pieza con calefacción por convexión producida por radiadores, mientras que 15° C eran suficientes cuando la pieza estaba calentada por las radiaciones emitidas por las losas radiantes.

En esta forma se encuentra realizada la teoría de Petterhoffer, que indica, para principio de la ley del bienestar: «Respirar aire fresco dentro de muros calientes».

Se sabe, en efecto, que el aire es tanto más sano cuanto menos calentado está.

Eso da una explicación parcial de la economía considerable de combustible que se realiza con la utilización de ese nuevo sistema de calefacción.

Se debe observar igualmente que en una pieza calentada por radiadores, la diferencia de temperatura entre el cielorraso y el piso varía desde 5 hasta 8° C.

No es así en el caso de una pieza calentada por radiación, ya que la uniformidad de temperatura se encuentra prácticamente realizada.

En tales condiciones, las zonas superiores de las habitaciones pierden mucho menos calor y la cantidad de combustible se encuentra reducida en la misma proporción.

Por los dos motivos más arriba mencionados, la economía de combustible que ha sido obtenida y controlada, llega a más de 30 %.

Señalaré a ese efecto los resultados muy notables que han sido obtenidos en Roma, en el Preventorio Forlanini (Benito Mussolini).

Habíamos mencionado en 1931, a nuestros amigos comerciales italianos, los resultados obtenidos en varias instalaciones realizadas en Francia. El Servicio Técnico de Higiene, de la ciudad de Roma, había entonces decidido, tomando en cuenta esas proposiciones, hacer una experiencia decisiva, que permitiría fijar el principio de calefacción que sería utilizado en la construcción nacional de los futuros hospitales italianos.

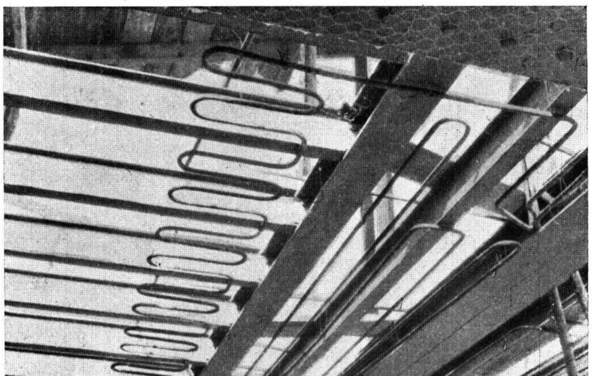
La Municipalidad de Roma decidió, en enero de 1931, que dos pabellones de ensayos serían edificados. Esos dos pabellones gemelos fueron construídos con materiales idénticos, con la misma orientación, y recibieron: el uno, radiadores; el otro, losas radiantes. Las mismas calderas, con quemador de petróleo pesado de la misma potencia fueron empleados; las cañerías fueron distribuídas de modo idéntico.

La experiencia de calefacción, cuyo principio fué iniciado en el mes de octubre de 1931, siguió hasta enero de 1932.

Las temperaturas de todas las habitaciones fueron anotadas cada día y controladas por termómetros registradores.

El consumo de petróleo pesado fué verificado por medio de medidores de precisión.

El informe del Ingeniero de la Ciudad de Roma, basado en las observaciones de los cuatro meses de explotación, dió una economía de combustible que sobrepasó el 30 %, a favor del pabellón calentado por losas radiantes.



Serpentinas de calefacción de varias formas para adaptarlas a las medidas de las piezas a calentar

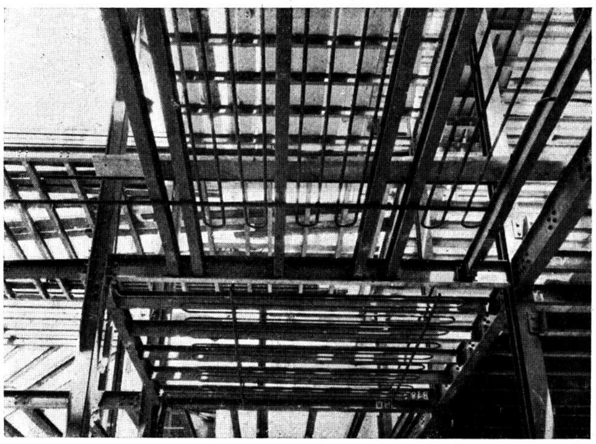
Esos resultados huelgan comentarios y las cifras presentadas al Congreso Internacional de Lyon, en abril de 1932, por el Ingeniero italiano De Micheli, delegado por su Gobierno, han sido dadas con toda precisión.

El Profesor Jayle, en la comunicación que ha hecho a la Academia de Medicina, sobre la calefacción por losas radiantes, y en su conferencia médica del Hotel Chambon, ha puesto de relieve las ventajas notables que se obtienen por el empleo de losas radiantes. El profesor ha insistido, con justa razón, sobre la sensación muy agradable obtenida por la radiación de grandes superficies llevadas a una temperatura tibia. El mismo ha experimentado durante

largos meses de invierno y en una mansión particular, la calefacción por el cielorraso y por el piso.

Las averiguaciones que el Profesor Jayle ha hecho, lo han llevado a reconstituir el antiguo hypocausto romano, que era una aplicación perfecta de la calefacción por losas radiantes; y le han permitido esas averiguaciones llegar a la conclusión que desde la época romana, la humanidad no había sabido nunca calentarse de un modo racional.

Para concretar todo lo que acabo de deciros, sobre el calor radiante, me permito llamar vuestra atención sobre la impresión que se siente en las montañas, en invierno, por un tiempo calmo y de sol sin nubes.



Serpentinas de calefacción armadas dentro del armazón metálico de una casa de escritorios

La temperatura del aire que nos circunda es sensiblemente debajo de 0° C; la nieve nos rodea. Por lo tanto, no es el aire caliente que nos da la impresión de confort; son los rayos solares que inciden sobre nosotros sin calentar directamente el aire ambiente y nos dan así una sensación de bienestar.

Cuando el Profesor Piccard hizo su ascensión en globo, a la estratosfera, tuvo necesidad de despojarse de sus abrigos en circunstancias en que el termómetro exterior, en la barquilla, indicaba — 35°C.

Los rayos solares que atraviesan la estratosfera y la atmósfera, sin abandonar sus calorías, han, por el contrario, descargado su calor sobre la envoltura del globo y de la barquilla, y los habitantes en el interior de la misma se encontraban en una atmósfera sobrecalentada, en medio del aire helado exterior.

Pero mientras que la temperatura del sol es de alrededor de 5.700° C los rayos emitidos por él son de longitud muy corta y pueden atravesar el vidrio, la temperatura de nuestras losas radiantes no sobrepasa los 40° C y ellas envían rayos caloríferos de ondas largas que se reflejan sobre el vidrio sin atravesarlo. Así se puede explicar la calefacción perfectamente racional de los invernáculos y de las flores, por el calor radiante.

Se puede, por consiguiente, llegar a la conclusión definitiva, que la calefacción por losas radiantes está regida mucho más por las leyes de la óptica que por las leyes del calor.

En principio, una instalación de calefacción por radiación se compone:
de una caldera,
de serpentinas de caños de acero de composición especial,
y de un enduido especial que recubre los caños.

La caldera es de un tipo cualquiera, y su combustible puede ser: leña, carbón, coke, petróleo pesado, gas o energía eléctrica.

Las canalizaciones de distribución desde la caldera hasta las serpentinas, y de éstas hacia la caldera, son hechas en caños de acero especial y se encuentran embutidas en las paredes o bien en el cemento armado, a medida que se construye el inmueble.

Las serpentinas que constituyen la trama de las losas radiantes se construyen en general en talleres adecuados.

La composición del acero empleado en esas cañerías ha sido estudiado y determinado, por la teoría primero, y después por los resultados conseguidos en la práctica.

Las serpentinas llegan al lugar de la obra después de haber sido sometidas a una presión de ensayos de 50 kg/cm2 durante cierto tiempo.

Cuando se arman las serpentinas y antes de hacer la colada del hormigón, todas las canalizaciones, así como también las espirales de cada una de las serpentinas, se controlan minuciosamente y se someten después, por medio de una bomba de presión, durante varias horas, a una nueva presión de ensayos de 40 kg/cm^2.

Cada serpentina se conecta a las columnas montantes del mismo modo que se conectaría un radiador común.

Una válvula de doble reglaje, colocada en cada una de las habitaciones, permite el reglaje según se desee, de la cantidad de calor emitido por la losa radiante correspondiente.

Los ensayos preliminares de una instalación semejante se hacen en forma tan minuciosa, que no se produce pérdida alguna el día de rellenar la instalación en forma definitiva.

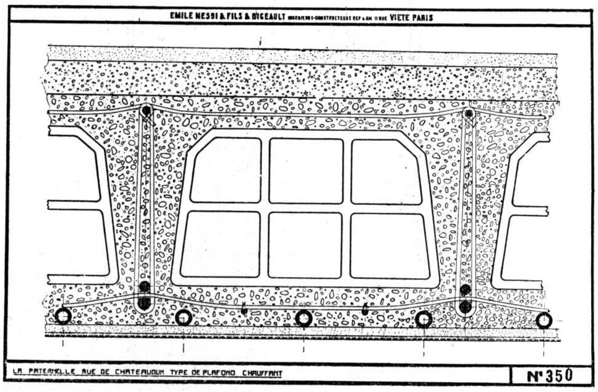
Os daré en mis proyecciones luminosas algunos detalles de construcción, ya que ahora hemos realizado casi todos los tipos posibles de losas radiantes embutidas en los pisos, cielorrasos y paredes.

Como principio básico es necesario que las losas radiantes formen un todo muy homogéneo y que cada una de sus partes constituyentes: serpentinas, armaduras, hormigón y enduídos, estén íntimamente ligados entre sí.

Las espirales de las cañerías que forman las superficies de calefacción, deben ser perfectamente embutidas dentro del hormigón, o bien de las composiciones especiales, en los casos de losa suspendida. Esas espirales deben ser completa y perfectamente rodeadas por los materiales de construcción, a fin de que no puedan cimbrar o bien deformarse dentro de la capa de cemento que las circunda.

La experiencia y los cálculos han permitido fijar, de un modo muy preciso y sencillo, las condiciones que deben ser impuestas a las empresas de cemento armado, en sus pliegos de condiciones correspondientes, para todos los casos constructivos que se puedan presentar.

En resumen, para cada caso posible se trata de construcciones muy simples y robustas, cuyas características principales coinciden en que las serpentinas deben estar perfecta y sólidamente embutidas en el hormigón o en los enduídos especiales.



Corte de una losa radiante (cemento armado y ladrillos huecos) para calentar desde el cielo-raso

Los numerosos planos de ejecución que proyectaré dentro de un momento, os harán ver todos los casos que pueden presentarse en la práctica.

En contestación a varias objeciones que me han sido hechas, concernientes a la vida útil de las serpentinas y de las losas radiantes, me permitiré citar los siguientes hechos:

La primera instalación de ensayo de calefacción por losas radiantes, ha sido realizada en Inglaterra, en el año

1914. En 1930 el Ministerio de Aeronáutica inglés, habiendo decidido ejecutar la calefacción por losas radiantes en su edificio en construcción en Londres, a orillas del Támesis, exigió que fueran ejecutados ensayos verificatorios de las varias instalaciones de calefacción por radiación, que existiesen desde por lo menos diez años.

A tal objeto, losas radiantes armadas en el año 1914 fueron abiertas y verificadas. Las cañerías encerradas en el cemento se encontraron en perfecto estado, tanto interior como exteriormente y ninguna parte del conjunto había sufrido en modo alguno por la presencia de las serpentinas embutidas en los materiales constituyentes de la construcción.

Me permito llamar nuevamente la atención sobre el hecho de que la temperatura media del agua de una serpentina de calefacción, en un cielorraso, no sobrepasa de 45° C.

Las incrustaciones en el interior de las cañerías son nulas absolutamente, y los esfuerzos de dilatación, a los cuales están sometidas las serpentinas, son insignificantes.

Me permito señalaros, en forma especial, las aplicaciones notables de calefacción por radiación, cuya realización se efectúa en grandes edificios, salas de exposición, halls, cinematógrafos, iglesias, hangares para dirigibles y aviones, etc. En estos casos las losas radiantes, casi siempre se encuentran en el piso, debajo de la pavimentación: que puede ser en piedra, en mármol, en azulejo o en cemento.

Una composición especial se interpone en esos casos, entre las serpentinas y el piso, y se evita en esta forma todos los riesgos de hendijas y grietas.

Para los grandes edificios, la superficie radiante se reparte uniformemente y la temperatura que así se obtiene es muy suave, al mismo tiempo que muy regular, sin alteración alguna del aire ambiente.

El sistema de calefacción por el suelo, con cañerías y difusores en aluminio, dá las mismas ventajas que las que acabo de señalar.

En cada caso particular es conveniente estudiar el dispositivo que mejor convenga al tipo de habitación, y de hacer una diferencia si se trata de inmuebles nuevos o antiguos.

Es de notar que las mismas losas radiantes pueden ser utilizadas en verano, enviando dentro de las serpentinas agua de 14° C de temperatura, lo que permite enfriar las habitaciones. En este caso, la losa radiante absorbe calorías y la temperatura de las habitaciones viene rebajada de 3° a 7° C, según el grado higrométrico del aire, lo que se siente perfectamente y que es al mismo tiempo más que suficiente durante los períodos de calor.

Grandes inmuebles para bancos, compañías, oficinas, etc., repartidos en las capitales europeas, tienen ese dispositivo.

Durante varios años esas instalaciones han funcionado manteniendo en forma rigurosa, durante el período estival, las diferencias de temperaturas a que habían sido previstas. Es esta una interesante aplicación de las losas radiantes que dan calefacción durante el invierno y enfriamiento en verano, utilizando la misma instalación interior en las habitaciones. Unicamente la caldera es reemplazada por un aparato refrigerante.

En la conferencia que he dado a la Sociedad Central de Arquitectos en París, he levantado sin dificultades todas las objeciones que me habían sido presentadas, referente a la dificultad de reparaciones de losas radiantes, en casos de pérdidas.

En primer lugar, los cuidados muy especiales que se toman durante el montaje de las cañerías, eliminan los riesgos.

Por otra parte, no se debe olvidar que una instalación de calefacción por radiación no presenta en las cañerías puntos de unión.

La instalación completa tiene sus uniones hechas por soldadura autógena. Por lo tanto, no existen uniones con material plástico o por roscas, salvo las uniones con las válvulas de reglaje; y éstas están siempre al alcance de la mano.

He demostrado, que aún en el supuesto caso de admitir lo peor, es siempre fácil efectuar la compostura de una pérdida en las serpentinas embutidas en los cielorrasos.

He dado al respecto explicaciones detalladas, y la experiencia adquirida hasta la fecha en Europa ha confirmado perfectamente las directivas que he dado en 1930.

Citaré en particular el caso del edificio de la Sociedad Shell, en París, en el cual, 220.000 metros de cañerías se encuentran embutidas en cemento armado y en esa instalación jamás se ha producido una pérdida durante más de seis años de existencia.

Para terminar, quisiera decir algunas palabras sobre la aplicación del calor radiante para adelantar el crecimiento de las plantas.

En el mes de noviembre de 1934 he tenido la idea de instalar, al aire libre, losas radiantes, compuestas de cañerías para circulación de agua caliente, embutidas en cemento. Esas losas, de altura especial, que depende de las características de las plantas que se quieren forzar, se encontraban separadas entre sí por una distancia de 0.75 m. hasta 1.20 m.

Entre los surcos radiantes así constituídos se colocaron diversas plantas, como ser: azaleas, hortensias, rosales, espárragos, repollos, tomates, frutillas, cerezos, ciruelos, durazneros, etc., etc., y he pedido a los Directores de los grandes invernáculos europeos de seguir «de visu» nuestras experiencias. Es así que numerosos sabios, profesores o técnicos han ido controlando los resultados conseguidos al aire libre y en pleno invierno.

He podido hacer constatar que todas las plantas habían vivido durante seis meses de invierno y se habían desarrollado en forma excelente al aire libre, con temperaturas exteriores que algunas veces bajaron a — 11° C con caídas de nieve que han sobrepasado 15 cm. de altura. Esas plantas, al aire libre, han podido resistir a las heladas y a la nieve, porque se encontraban sometidas directamente a la acción de los rayos caloríficos infra-rojos, emitidos por las losas de hormigón que tenían una temperatura pre-determinada, por medio de una circulación de agua caliente. En la misma forma que un ser humano puede vivir en estado de confort dentro de una habitación, cuya ventana queda constantemente abierta, mientras la persona recibe calor radiante, en la misma forma, una planta puede vivir al aire libre, recibiendo la fuerza benéfica de los rayos infra-rojos y de los rayos de luz.

Es en efecto de la más alta importancia, que los vegetales, tanto como los seres humanos, puedan recibir los rayos ultra-violetas del sol que no atraviesan los vidrios ordinarios de los invernáculos o de los laboratorios.

Las vistas que pasaré, dentro de un rato, darán las pruebas de los resultados notables conseguidos en esta dirección.

Es una de las aplicaciones de las más curiosas y más interesantes del calor radiante.

De lo antedicho se puede deducir la importancia capital de la aplicación de los rayos infrarojos en los hospitales o sanatorios. Lo que es verdad para las plantas más frágiles y sensibles, lo es «a fortiori» para seres humanos frágiles o enfermizos.

¡Señoras y Señores! Voy a tener el honor de presentaros el film que he tomado y que muestra la transformación del lingote de acero en cañerías y en serpentinas, que constituyen la trama de la losa radiante.

Os haré ver después el montaje de las serpentinas de las losas, en particular en las nuevas tiendas de las Galerías Lafayette y en el edificio de la Sociedad Shell, con los detalles de la construcción de los enduídos, que constituyen el conjunto de la losa radiante.

En fin, haré pasar ante vuestros ojos los esquemas de construcción de los varios cielorrasos con las serpentinas embutidas en el hormigón o bien suspendidas.

Espero que esta conferencia y el film que la acompaña os permitirá comprender mejor las ventajas de la **CALEFACCION por RADIACION**, que está llamada a tomar un lugar preponderante en las nuevas edificaciones que el arte del Arquitecto y la ciencia del Ingeniero tendrán que resolver.

Faltaría a todos mis deberes si no agradeciera vivamente a las personalidades de este bello país, la República Argentina, que me han brindado la ocasión de entretenerles con la exposición de esta nueva teoría de la radiación, que será la que permitirá el bienestar de los seres humanos de los tiempos a venir.



VISTA GENERAL DE LA CONCURRENCIA

DEMOSTRACION A LOS NUEVOS ARQUITECTOS

En honor de los arquitectos recién egresados y con motivo del viaje de estudio por Europa, de un grupo de los mismos, el Centro Estudiantes de Arquitectura ofreció una demostración en el Club Universitario Buenos Aires el 15 del mes ppdo.

Asistieron al acto — que constituyó una amable muestra de camaradería y distinción — el Embajador de Francia, señor Marcel Peyroutón; el Encargado Comercial italiano Dr. Mancini; el Embajador de Alemania, Sr. Von Thermann; el Decano de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, ingeniero Dobranich; el Dr. Adolfo Bioy; señor Julio Supervielle; señor Bruno Zucculin, director de la E. N. I. T., señor Sinibaldi, director de la C. I. T.; señor Sanstede, director de los FF. CC. Alemanes; Sr. Seidletz, de la dirección de los mismos; Sr. Richard Weibel, y los arquitectos y amigos señores: Raúl G. Pasman, Raúl J. Olivarez, Carlos E. Becker, V. Raúl Christensen, Alberto Dodds, René Karman, Alfredo Villalonga, Eduardo Sacriste, Enriqueta Meoli, Juan C. Corral Ballesteros, César A. Pinasco, Mario R. Alvarez, José Aberastury, Arturo J. Adamoli, Humberto Meoli, Alberto E. Terrot, Bartolomé Tasso, Dr. Guillermo Ferrari Hardoy, Juan F. Arrastia, Flavio S. Alfaro, Ricardo Braun Menéndez, Rafael Cayol, Guillermo Caride, Jorge Cordes, Luis Cabral, Pedro Del Carril, Juan P. Domingorena, Horacio Etchepareborda, Adolfo J. Estrada, Jorge Ferrari Hardoy, Oscar E. Ferrari, Angel Gasparutti, José M. Guisasola, Héctor M. Grenni, Juan Kurchan, Abel López, Juan López Seco, Rodolfo Moller, Ricardo W. Mackinlay, Ernesto A. Natino, Alfredo O'Toole, Violeta Pouchkine, Mario J. J. Podestá, Jorge Ros, Mauricio Repossini, Jorge Stegmann, Ignacio Uranga, Carlos Urioste, Jorge Verbrughe, J. F. Villalobos Acosta, Ricardo Vera Barros y Elmer Willis.

Excusaron su inasistencia las arquitectas señoritas Julia Molina y Vedia e Itala F. Villa.



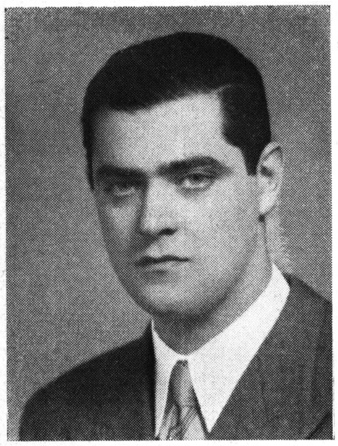
LOS VIAJEROS CON EL DIRECTOR DE LA GIRA, ARQUITECTO ALFREDO VILLALONGA

NUEVOS ARQUITECTOS EGRESADOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS FISICAS Y NATURALES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES



Arquitecto:
MARTIN TURI



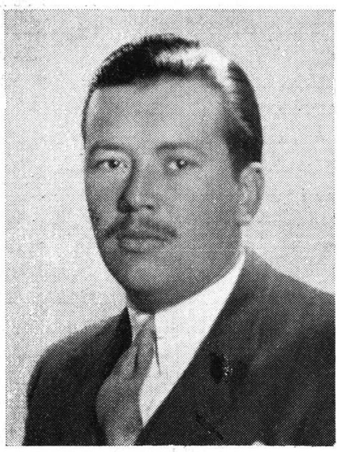
Arquitecto:
MARIO L. FERRACANI



Arquitecto:
HELGE LINDBOE



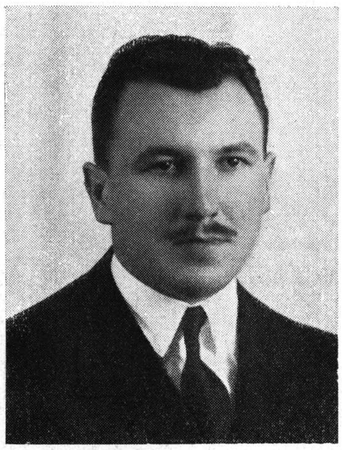
Arquitecta:
VIOLETA POUCHKINE



Arquitecto:
JORGE FERNANDEZ



Arquitecto:
OSCAR CASAS



Arquitecto:
ENRIQUE HERING



PRO - REGLAMENTACION - PROFESIONAL - C. E. A. -

TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

Tema: "UNA ESTACION SANITARIA"

Arquitectura Cuarto Curso

Primer Proyecto

Por los Alumnos: Guillermo R. Madero y R. de Bary Tornquist

Profesor: René Karman

Año 1937

El establecimiento se levantará en una zona portuaria sobre un terreno libre de 90 x 75 metros, para fiscalización de la salud de los inmigrantes y la vigilancia sanitaria de ciertas mercaderías que son vehículos de epidemias.

La composición responderá al siguiente programa:

PABELLON PRINCIPAL:

SUBSUELO: Depósitos de materiales y útiles, caldera de calefacción y agua caliente, bombas y tanques de bombeo.

PISO BAJO: Entrada principal, gran vestíbulo, sala de espera, administración, consultorio, sala de examen y laboratorio, sala de médico, baños, w. c. Servicio de primeros auxilios con sala de guardia, sala de examen, dos salas de operaciones, esterilización, sala de médico, baño, w. c., etc., galería de circulación, escaleras y ascensores.

PRIMER PISO: Salón de biblioteca y reunión de médicos. Escuela de enfermeras, visitadoras, con sala de conferencias o aula de cursos. Habitaciones individuales con baños para enfermeras, salón comedor, cocina y anexos de servicio. Departamento privado del administrador (cuatro piezas y servicio).

SEGUNDO PISO: Hospital de aislamiento en dos secciones para 24 hombres y 24 mujeres, repartidos en piezas o boxes de 2 ó 4 enfermos, baños comunes y w. c. en cada sección. Servicio central con sala de médico jefe, guardia, sala de curaciones, laboratorios, cuarto de enfermeros, office, lencería y baños.

ANEXOS DE SERVICIO: Desinfección con sus departamentos, sucio, limpio, baños, etc. Vivienda para personal de servicio con cocina, dormitorio, baño, etc., para 10 personas. Garage para tres ambulancias y material portátil de desinfección, depósito, etc.

La mayor dimensión del edificio principal será de 50 metros.

Se harán: a la escala de 1/200 la planta de conjunto y las dos plantas altas del edificio principal; a la escala 1/100 la fachada principal, una fachada lateral y el corte perpendicular a la fachada principal.

Tema: "UN VESTIBULO Y PASAJE COCHERO"

Arquitectura Segundo Curso

Primer Proyecto

Por los Alumnos: María Angélica Camicia, Alfredo C. Casares, Oscar Crivelli y Antonino Cannavó

Profesores: René Karman y Raúl J. Alvarez

Año 1937

El vestíbulo se proyectará, como elemento central, en la planta baja y en el frente principal de un edificio importante.

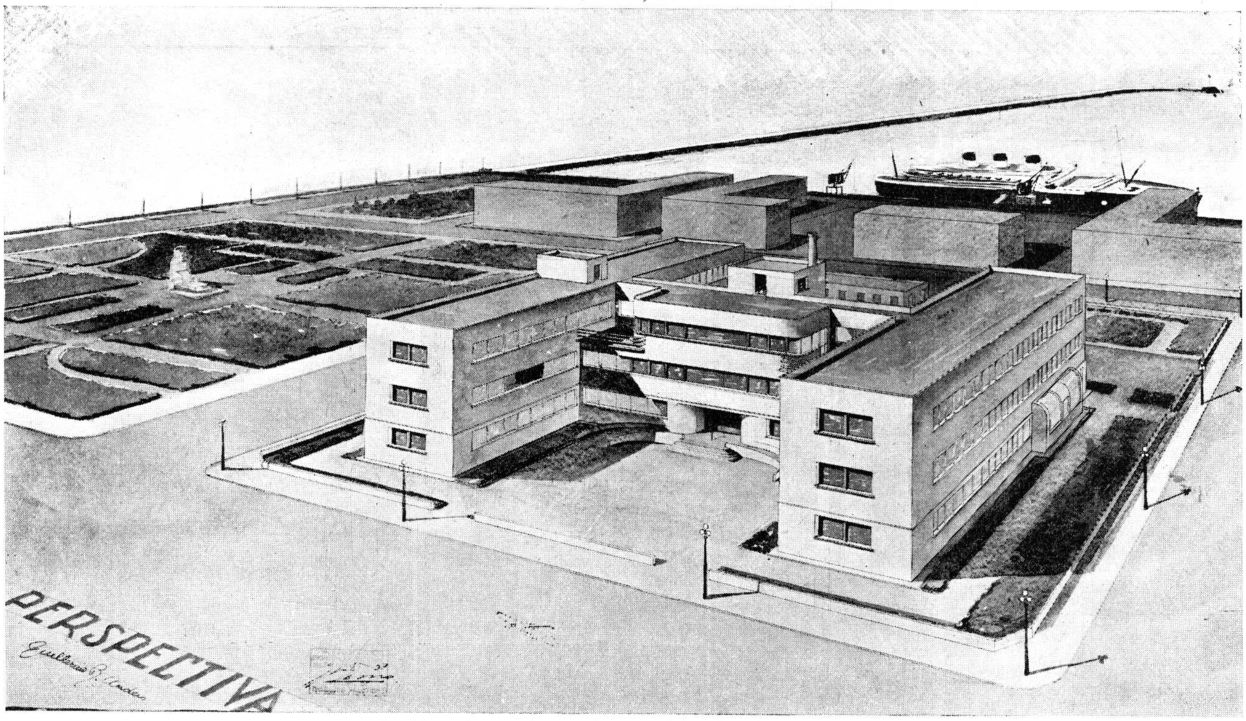
La composición se hará sobre tres ejes transversales correspondientes con la puerta cochera y con dos puertas laterales para los peatones; del lado opuesto al frente principal, el vestíbulo se comunicará con una galería o pórtico formando circulación del edificio con frente a un gran patio interior; el pasaje cochero cruzará así, en sentido perpendicular o transversal, tanto al vestíbulo como a la galería (disposición corriente de los palacios del renacimiento italiano). El nivel del piso bajo del edificio se preveerá a unos 80 cm. más alto que la calzada del pasaje cochero.

La fachada exterior se estudiará con el empleo de un orden clásico formando el marco de las puertas; el interior será con bóvedas de piedras sostenidas por columnas o pilastras.

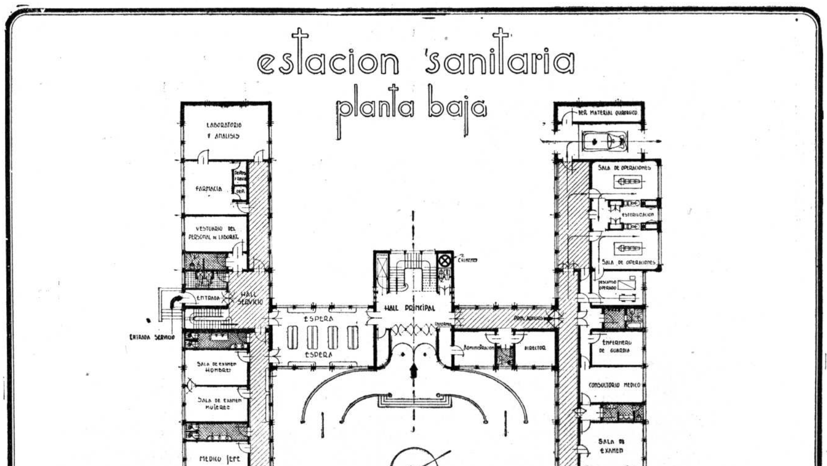
La mayor dimensión del frente con puertas adyacentes en las dos extremidades del vestíbulo será de 22m.; la distancia entre las fachadas exterior e interior (sobre el patio) será de 16 m. más o menos.

Se harán: a la escala de 0,015 P. M. la planta con la proyección de las bóvedas, la fachada principal.

El corte transversal y mitad del longitudinal con indicación del trazado del aparejo de las piedras.



PERSPECTIVA

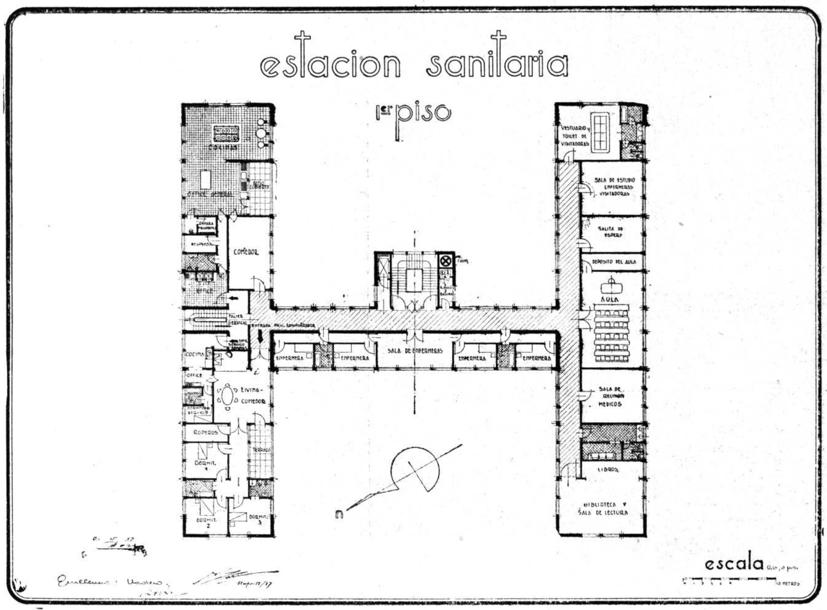


PLANTA BAJA

Tema: "UNA ESTACION SANITARIA"

Por el Alumno: Guillermo R. Madero

Profesor: René Karman. Año 1937



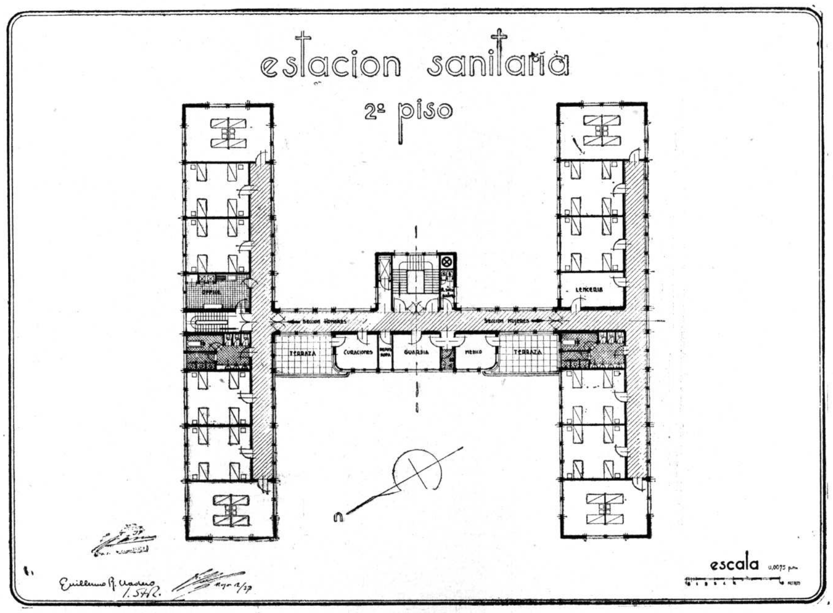
1º PISO

Tema:

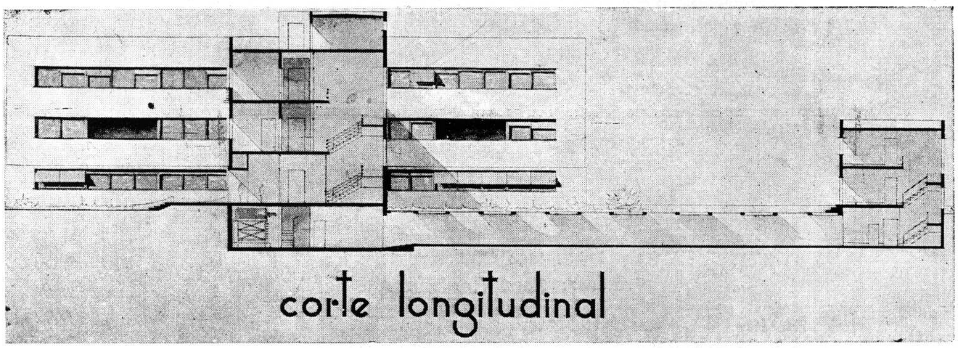
"UNA ESTACION SANITARIA"

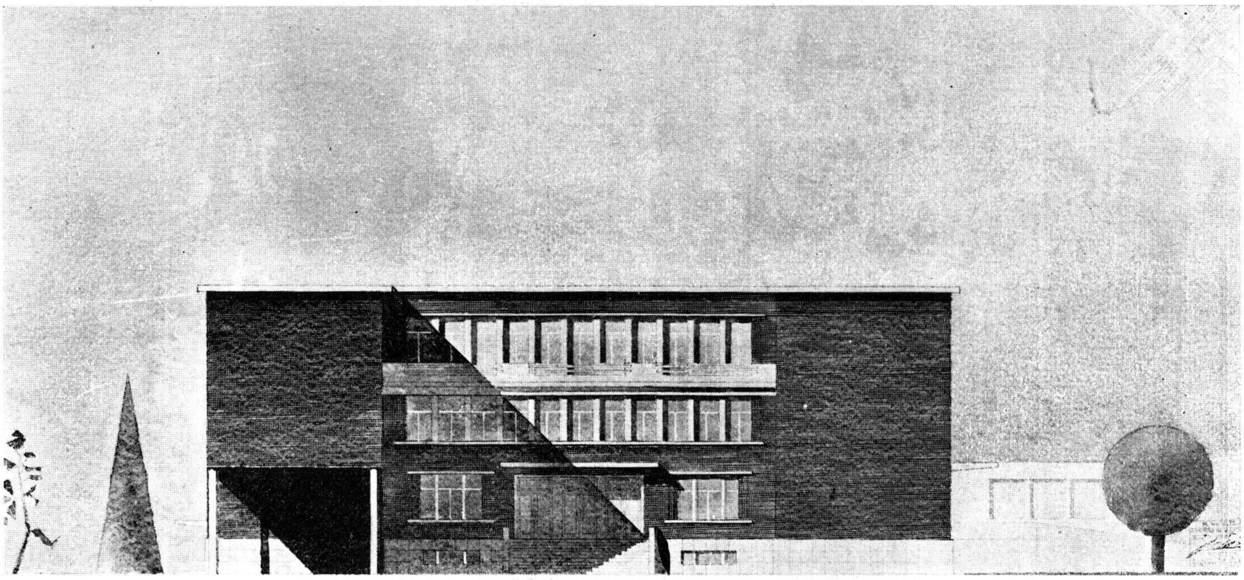
Por el Alumno: Guillermo R. Madero

Profesor: René Karman

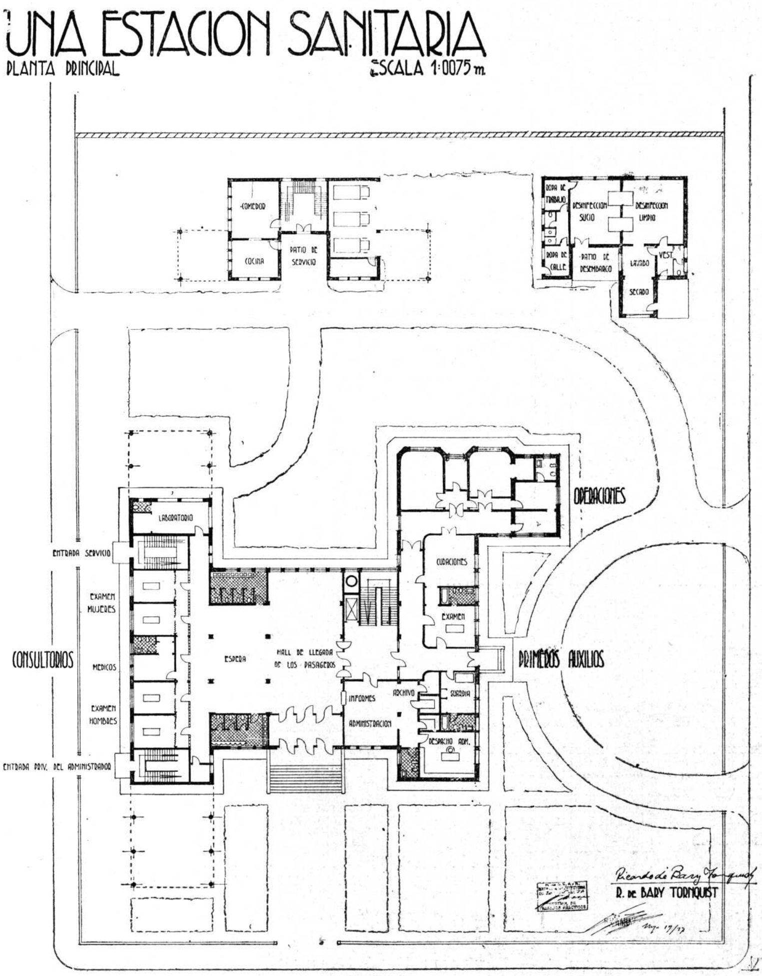


2º PISO





FRENTE PRINCIPAL



PLANTA PRINCIPAL

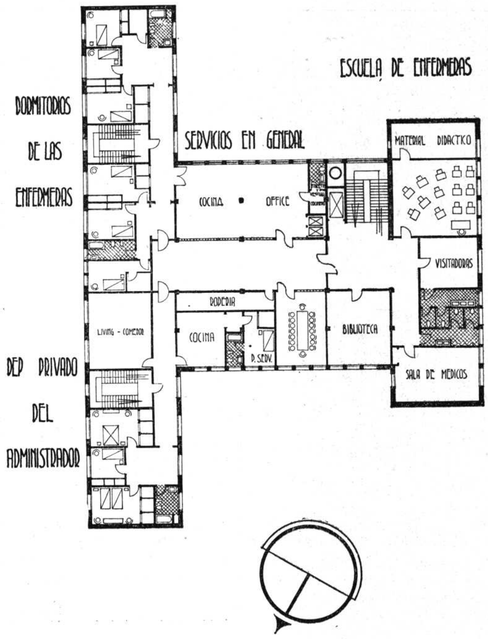
Tema:

"UNA ESTACION SANITARIA"

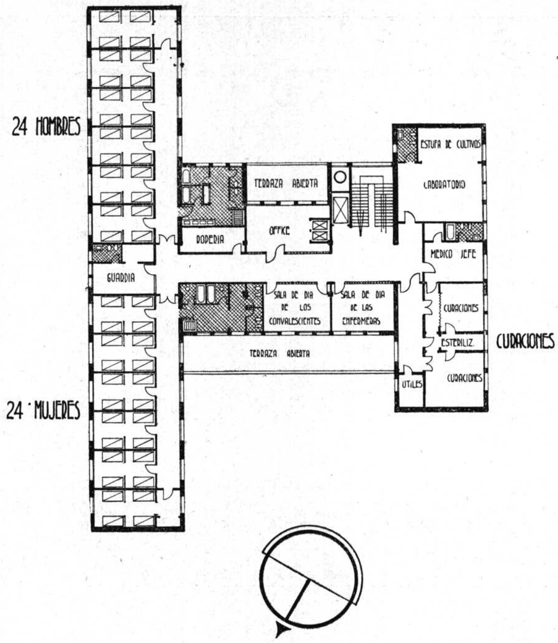
Por el Alumno: R. de Bary Tornquist

Profesor: René Karman

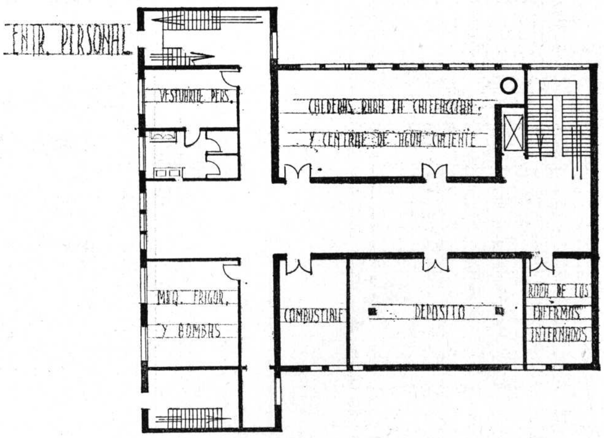
Año 1937



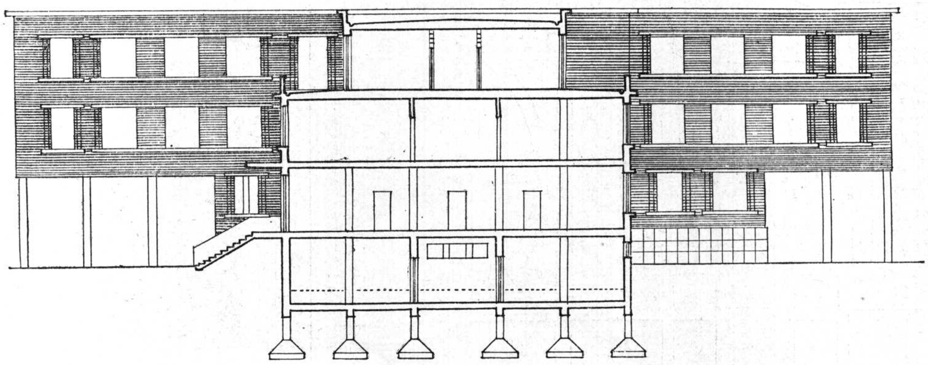
PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



SUBSUELO



CORTE TRANSVERSAL Y BASAMENTO

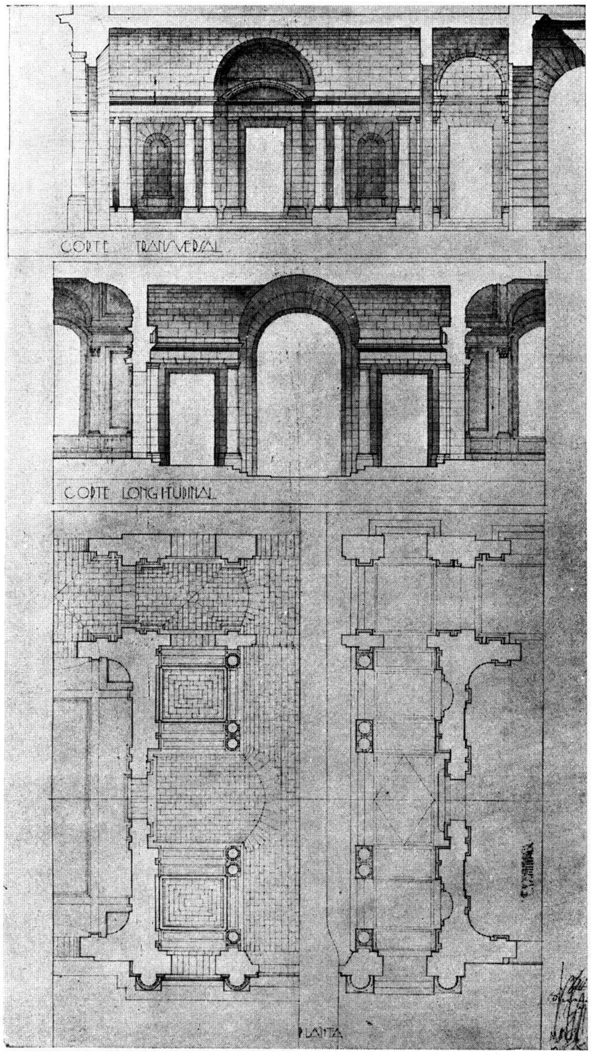
Tema: "UNA ESTACION SANITARIA"

Por el Alumno: R. de Bary Tornquist. — Profesor: René Karman

ARQUITECTURA SEGUNDO CURSO

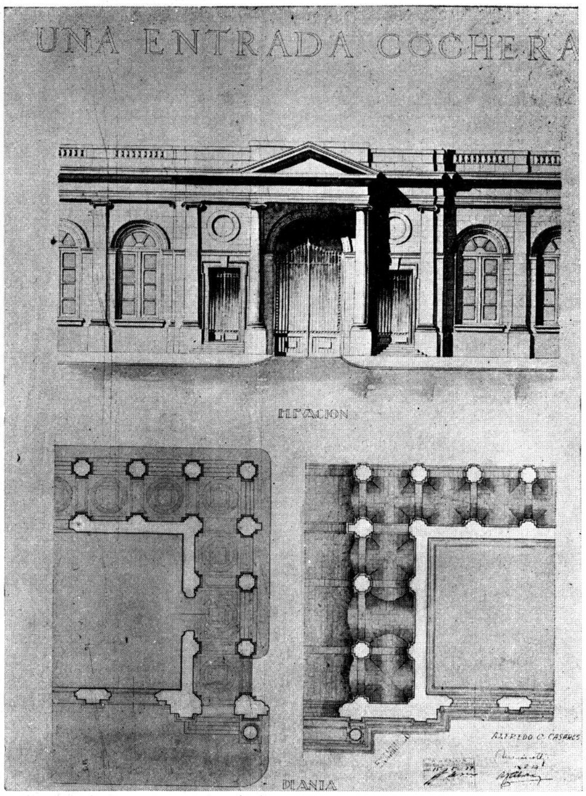


FRENTE

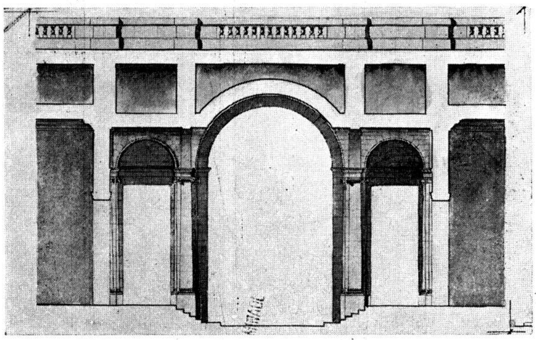


CORTE TRANSVERSAL. CORTE LONGITUDINAL Y PLANTA

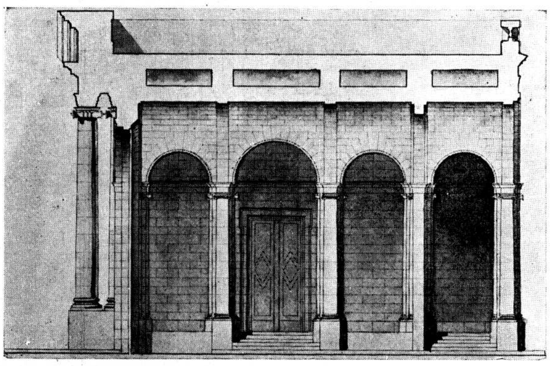
Por la Alumna: María Angélica Camicía



FRENTE Y PLANTA



CORTE TRANSVERSAL

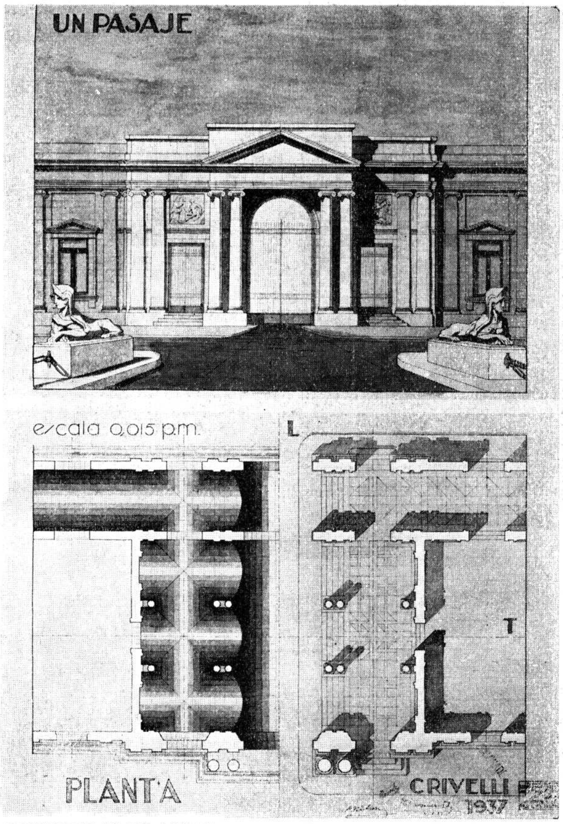


CORTE

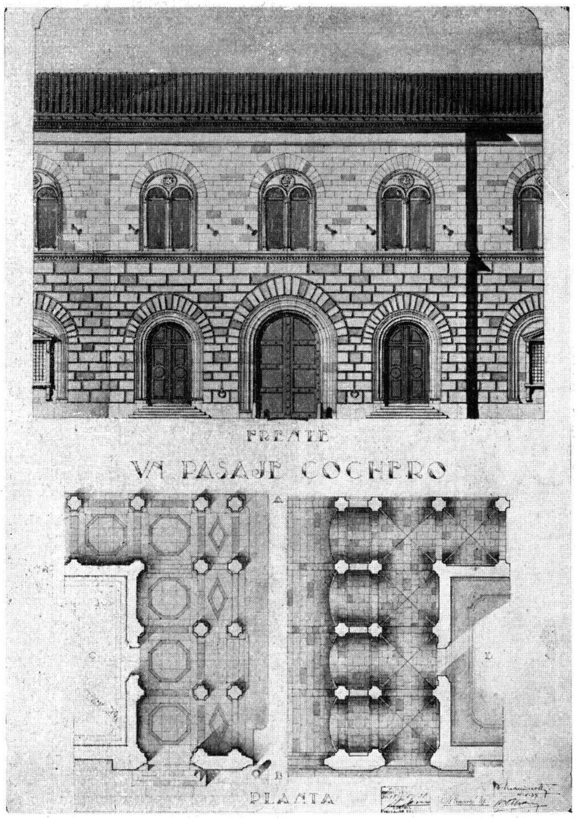
Por el Alumno: Alfredo C. Casares

Tema: "UN VESTIBULO Y PASAJE COCHERO"

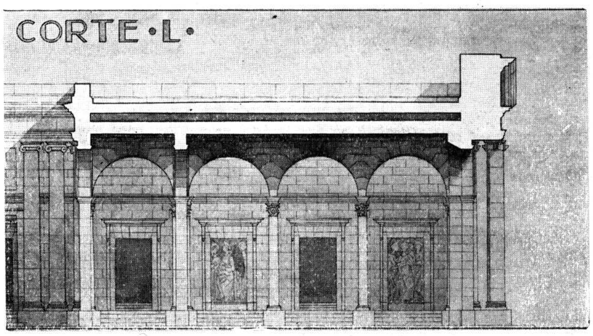
Profesores: René Karman y Raúl J. Alvarez



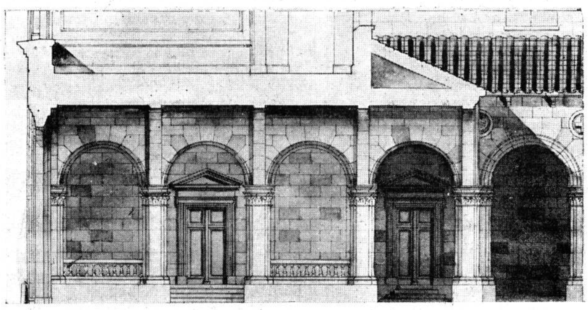
FRENTE Y PLANTA



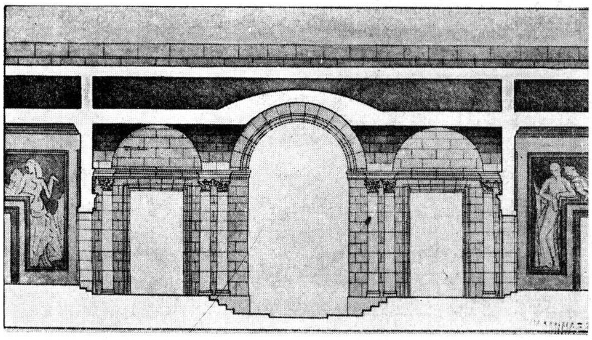
FRENTE Y PLANTA



CORTE L

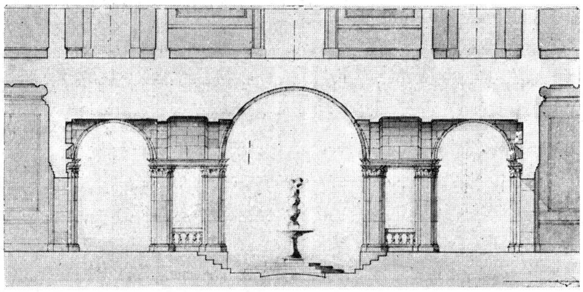


CORTE A - B



CORTE T

Por el Alumno: Oscar Crivellí



CORTE C - D

Por el Alumno: Antonino Cannavó

Tema: "UN VESTIBULO Y PASAJE COCHERO"

Profesores: René Karman y Raúl J. Alvarez

LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS

EDIFICIOS COMERCIALES

AMERICAN ARCHITECT AND ARCHITECTURE, mayo 1937.

Banco de Ahorro, East River, Nueva York. Arqs. Reinhard y Hefmeister.

GENERALIDADES

AMERICAN ARCHITECT AND ARCHITECTURE, mayo 1937.

La educación hacia la composición creadora, por W. Gropius.

AMERICAN ARCHITECT AND ARCHITECTURE, mayo 1937.

Boston — Estudio gráfico de los edificios antiguos de la ciudad.

Standards de Luz en la Residencia.

THE ARCHITECTURAL FORUM, mayo 1937.

Cafeterías y Luncheonettes con fotografías y detalles.

Enamel porcelana, pág. 457.

Finanzas — Problemas de la casa, Turista, Trabajo, Transformación de oficinas en Departamentos. Casas de renta. Materiales.

JOURNAL OF THE R. I. B. A., 8 mayo 1937.

Arquitectura francesa del momento, conferencia por Goodhart-Rendel (26 abril 1937), ejemplos de los hermanos Perret, Expert, Patout, Albertini, Bukiet, Pacon, Chollet y Mathou; hermanos Niermans, Roux-Spitz, Bois, etc.

URBANISMO

ARQUITECTURA Nº 188, 1937.

Concurso de ideas para la ordenación arquitectónica de la Avenida Agraciada, por Arq. Gavazzo.

THE ARCHITECTURAL RECORD, Nº 5, Buckingham, Clarendon, Arlington County, Virginia. Plantas de conjunto y fotografías.

Hillcrest, Meadville, Pensilvania, Douglass, Kirkwood, St. Louis.

Granjas, Departamento de Administración de Agricultura.

Liberty Square, Miami,Florida.

Pickwick Landing Dam, Parklawn, Milwoukee, etc.

Orchard Hill, New York, Mountain Brook, Alabama.

Wheatley Ridge, Churston, Dartington Hall.

THE ARCHITECTURAL FORUM, mayo 1937.

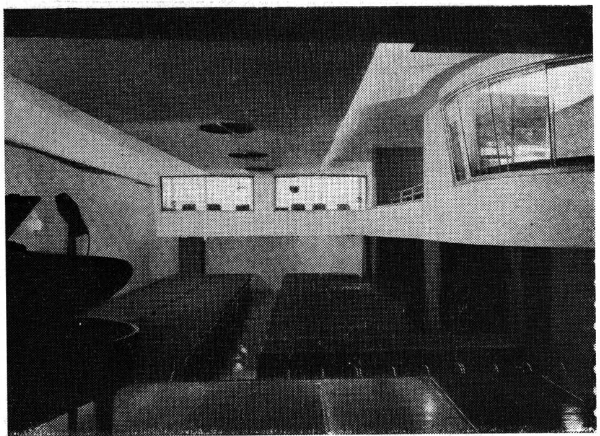
Liberty Square, Miami, Florida, Administración Federal de Obras Públicas de Emergencia.

Montgomery, por Arq. Griffith Smith.

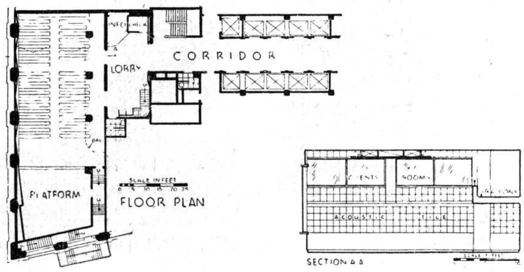
Campo de Turismo, Roanoke, Virginia.

JOURNAL OF THE R. I. B. A., 8 mayo 1937.

La cintura verde — Relación con el crecimiento de Londres, por L. Hare.

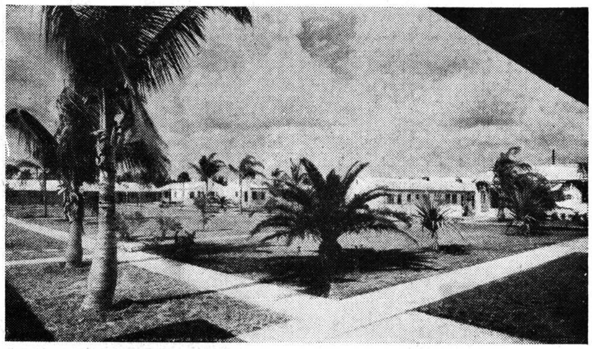


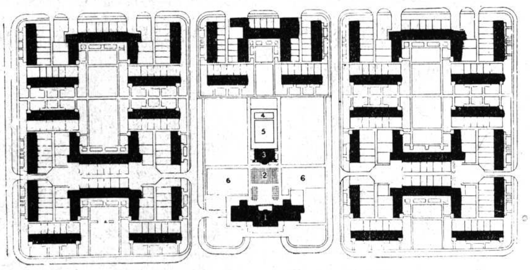
Interior.



Planta y corte.

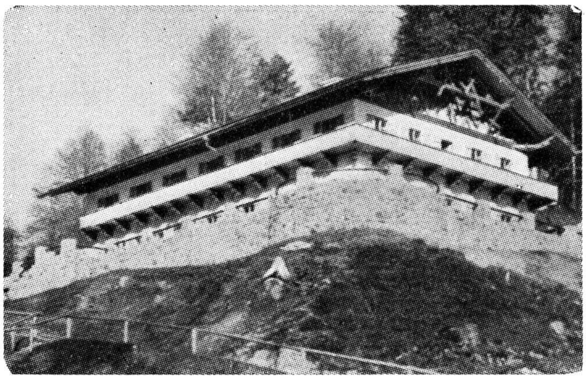
The Architectural Forum, mayo de 1937, pág. Nº 444.
Estudio de Broadcasting, Chicago.
Arquitecto: William Lescaze.



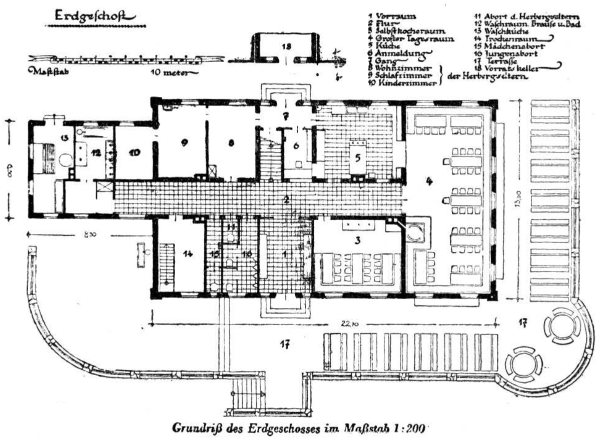


The Architectural Record, mayo 1937, pág. Nº BT. 20.
Plantas de Liberty Square, Miami, Florida. Leyendas: 1, Edificio de la Comunidad — 2, Tablado para baile — 3, Banda — 4, Estanque — 5, Piscina de natación — 6, Canchas.

LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS

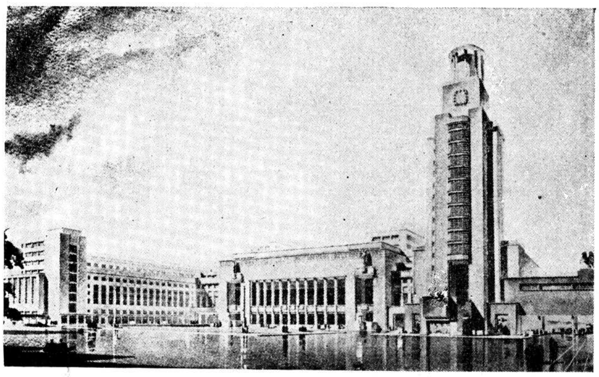


Fachada Sud.



Planta baja.

Der Baumeister, Nº 4, abril 1937, pág. Nº 106.
Albergue de jóvenes en Urfeld.
Arquitecto: *Vessar*. (Münich).



L'Architecture d'aujourd'hui, Nº 3, 1937, pág. Nº 25.
Proyecto para el Palacio Municipal de Bucarest.
Arquitecto: *Pierre Antonesco*.

ESCUELAS Y UNIVERSIDADES

THE ARCHITECTURAL RECORD, 5 mayo 1937.

Arquitectura de la Universidad de Harvard, por Walter Gropius.

EXPOSICION

«A CASA», Río Nº 135, abril 1937.

La Exposición Internacional de París 1937.

THE ARCHITECTURAL RECORD, Nº 5, mayo 1937.

Pabellón de Exposición Bristol (Inglaterra), Arqs. Breuer y Yorke.

AMERICAN ARCHITECT AND ARCHITECTURE, mayo 1937.

La Torre (desarrollo del tema).— Exposición Nueva York 1939.

Baños.

THE ARCHITECTURAL FORUM, mayo 1937.

Edificios de la Exposición Mundial de Nueva York.

RADIO

THE ARCHITECTURAL FORUM, mayo 1937.

Studio de Broadcasting Columbia. Arq. Lescaze.

HOTELES

L'ARCHITETTURA ITALIANA, abril 1937.

Gran Hotel Gooiland de Hilvernün. Arq. Duiker.

HOSPITALES

L'ARCHITETTURA ITALIANA, abril 1937.

Concurso Nacional para el Hospital Civil de la S. S. Annunziata Chicti. Arqs. Guerra y Florio.

THE ARCHITECTURAL RECORD, Nº 5, mayo 1937.

Clínica del Dr. Caldwell.

SPORTS

THE ARCHITECTURAL RECORD, Nº 5, mayo 1937.

Gimnasio en una Escuela, Inglaterra, por Arq. Lescaze.

AMERICAN ARCHITECT AND ARCHITECTURE, mayo 1937.

Club de campo Pasatiempo Sta. Cruz, California.

HABITACION

THE ARCHITECTURAL FORUM, mayo 1937.

Casas habitación.

Casas de Departamentos 1937, Norte América, Inglaterra, Buenos Aires, Estocolmo.

CONTRATISTAS Y PROVEEDORES

DEL EDIFICIO PARA EL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

HORMIGON.

La comprobación más eficaz de la forma en que le tocó colaborar al hormigón elaborado «Lipsa» en la ejecución de la estructura de hormigón armado del palacio del M. O. P., son las cifras que hablan por sí solas y que a continuación se detallan:

Total general empleado .... 7.400 metros cúbicos
Total máximo en un día de trabajo 250 » »
Más de 600 metros cúbicos en una semana.

Lo que demuestra terminantemente que este sistema permite imprimir a las obras, un ritmo de gran velocidad de ejecución, librando al constructor de todos los problemas como ser el acopio de los distintos materiales, desperdicios, etc., además de que, dado que es posible recibir una cantidad mayor de hormigón a la que comummente puede hacerse en el mismo lugar, se reduce enormemente el costo de la mano de obra.

Esta obra se suma a más de 300 ya ejecutadas con el citado hormigón «Lipsa» y que demuestra la aceptación cada vez más creciente que este moderno sistema merece a lo más importante y representativo de nuestras esferas de la construcción.

CEMENTO «SAN MARTIN».

¡Otro gran edificio construído con cemento portland San Martín, en cuyas altas calidades técnicas se apoya lo más destacado e importante de la arquitectura monumental de nuestros días!

CARPINTERIA METALICA.

Klöckner S. A. han ejecutado la carpintería metálica cuyas cualidades de solidez, funcionamiento perfecto y aspecto estético, condicen perfectamente con la importancia del edificio. Klöckner agrega así a la extensa nómina de grandes trabajos, el nombre de otra obra de alta categoría técnica.

PISOS DE VIDRIO.

Para los pisos de vidrio que fué necesario instalar en el M. O. P. se especificó y colocó el «Glasbetón-Luxfer» de reconocida solidez y estética.

PERSIANAS «CELOSTOR».

La colocación en un edificio de la categoría del que nos ocupa, de las persianas «Celostor» significa la consagración definitiva de este implemento, cuyas características técnicas y grado de eficiencia implican una superioridad notable sobre todos los de su género.

Se trata de un nuevo tipo de celosía formada por hojas verticales giratorias que detienen el sol y el calor pero no la luz, ni la ventilación. Los modelos colocados en todos los ventanales de la planta baja, son de hojas fijas, de manera que constituyen una verdadera reja permanente de bonitos efectos decorativos.

ASCENSORES.

El equipo de ascensores «Otis» instalado en este gran edificio consta de los más recientes perfeccionamientos de la técnica del transporte vertical. De 9 ascensores para pasajeros y 1 montalibros está compuesto dicho equipo. De los primeros, 6 son para velocidad de 150 metros por minuto y 3 — los destinados al uso particular del Ministro, subsecretario y Directores generales — para 90 metros. Todos tienen control de voltaje individual y nivelación automática en los pisos; maniobras a señales selectoras; puertas corredizas de bronce y hierro; mecanismo eléctrico automático para apertura y cierre de todas las puertas y linternas automáticas en los pisos.

Un montalibros completa la instalación, una de las más eficientes que existen en Buenos Aires y, desde luego, motivo de legítima satisfacción para el prestigio técnico de «Otis».

ARTEFACTOS DE ILUMINACION Y APARATOS «NO-FUSE».

«Westinghouse» ha ejecutado especialmente todos los artefactos de iluminación interior de este edificio, según diseños de la Dirección General de Arquitectura.

También son de Westinghouse los aparatos «no fuse» colocados en los tableros de distribución los que eliminan totalmente el uso de fusibles.

ARTEFACTOS SANITARIOS.

Los artefactos sanitarios instalados en todas las dependencias y oficinas del M. O. P. son de la conocida marca «Standard» del tipo de loza vitrificada de doble cocción. Los servicios sanitarios comprenden un equipo de 300 válvulas «Sloan» modelo «Grown» de acción automática, con descarga limitada a lo estrictamente necesario lo que implica una extraordinaria economía de agua. Todas estas instalaciones fueron ejecutadas por Agar Cross y Cía. Ltd.

RADIADORES «WESTFALIA».

La calefacción del M. O. P. — como dijimos en la descripción técnica del edificio — ofrece características de eficiencia no comunes. Bueno es recordar a ese respecto, que los materiales y artefactos empleados en dicha instalación son de lo más perfectos. Entre los artefactos merecen destacarse los radiadores «Westfalia» de hierro fundido, de Thyssen Lametal. Esta firma ha suministrado, además, toda la cañería de acero sin costura, y el hierro redondo para cemento armado, empleado en la construcción.

MOBILIARIO Y DECORACION DE ESTILO.

Dos grandes firmas, de prestigio tradicional en la historia del mueble de arte, han colaborado en la creación de los hermosos ambientes del M. O. P.

Una de ellas: Nordiska, proyectó y ejecutó todos los muebles, cortinas y alfombras para los despachos, gabinetes de trabajo, salas de espera, etc., del Ministro, Subsecretario, Oficial Mayor y Directores Generales, como también de la gran sala para reuniones del Consejo de Obras Públicas.

Por su parte Maple ha ejecutado con la perfección y arte característicos de su sello, la mayor parte de los muebles para las demás importantes dependencias de este gran edificio.

(Continuación de la pág. Nº 312).

EL EDIFICIO PARA EL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

nota de grande y grata significación. Hay entre ellas obras de **QUINQUELA MARTIN**, como «En plena actividad», composición de siete metros de ancho por uno noventa de alto, que luce en el despacho ministerial; de **ANTONIO ALICE**, representado por un hermoso fresco «Ganarás el pan...», en el despacho del subsecretario; de **EMILIANO CELERY** ,que ha ejecutado «Paisaje», para el despacho del oficial mayor; de **MIGUEL VICTORICA**, cuya obra «Apuntador» ha sido colocada en la Dirección de Contabilidad, y de **RODOLFO FRANCO**, cuyo hermoso trabajo alegórico del trabajo portuario, se destaca en el despacho del Director de Navegación y Puertos.

En la Dirección de Inmigración, ha sido colocado un trabajo de **RAUL MAZZA**, ejecutado según un boceto de Pío Collivadino; **ADOLFO MONTERO** ha ejecutado otro de los bellos trabajos colocados en este edificio, así como **ALFREDO GUIDO**, **GASTON JARRY** y **ANTONIO PIBERNAT**, cuyas obras «Decoración», «Arquitectura» y «Panneaux», respectivamente, son de las más bellas del conjunto.

La escultura está asimismo, dignamente representada. **TROIANO TROIANI** ha ejecutado las «Cariátides» en piedra Mar del Plata, de marcado carácter arquitectónico de tipo moderno, en armonía con el edificio. Representan la Arquitectura y la Ingeniería. También son obra de este inspirado artista las columnas en bronce, que sostienen dos faros de luz a la entrada del edificio. Son alegorías inspiradas en las fuerzas eléctricas, representadas por figuras en vértigo de dinamismo. Asimismo, la placa commemorativa de piedra Napoleón extranjera colocada en el gran vestíbulo del primer piso, ha sido ejecutada por Troiani. Es una pieza de gran tamaño que lleva grabados en el centro los nombres del Presidente y de los miembros del Poder Ejecutivo. A los costados las figuras simbólicas de la reflexión, con los atributos de la arquitectura y del equilibrio y estabilidad con el símbolo del cubo.

HECTOR ROCHA, por su parte, ha ejecutado los frisos que decoran ambos lados del gran «porche» de entrada.

●

ACLARACION

En nuestra edición del mes de junio último, al dar cuenta de la sanción impuesta al ex consocio de la **S. C.** de Arquitectos, arquitecto Juan B. Cautero, se atribuía la causa de su cesantía a la aplicación del inciso c) del artículo 12 de los Estatutos en vez del inciso b) del mismo artículo que fué, en rigor, la disposición invocada en los fundamentos de la medida.

●

CARPINTERIA DE MADERA DE BATIENTES MINIMAS

Una interesante novedad técnica que resuelve un viejo problema

Una de las razones que se aducen para reemplazar la carpintería de madera por la metálica en la edificación moderna es que con ésta se gana mucho espacio y por lo tanto, mucha luz en las aberturas.

La diferencia de perfiles, la anchura de los batientes y el espesor de los cruceros ha dado, en efecto, hasta ahora, validez incontrovertible a ese argumento. Pero un estudioso de la técnica de la madera, el señor Gabarain, ha patentado bajo el número 44880 un sistema de abertura cuyos delineamientos generales son los siguientes:

Se refiere a mejoras en las bisagras y montaje de las hojas de las puertas, ventanas, celosías, etc., que tienen por objeto disminuir las dimensiones del ancho de los batientes y cruceros, reduciéndose en consecuencia la cantidad de madera empleada y llenando al propio tiempo la condición exigida por la construcción moderna de dejar el mayor paso a la luz a través de las puertas y en especial de las ventanas.

De manera que disminuyendo considerablemente el costo, no disminuye, sino por el contrario, aumenta la resistencia de cada hoja de puerta o ventana los que gravitan y traccionan sobre el ángulo superior del lado de las bisagras, pues la espiga de ese lado es la que sufre todo el peso y en consecuencia su accionamiento con la bisagra que comentamos, se solidifica considerablemente este punto en tal forma que deja de trabajar la espiga a la tracción, para sólo llenar la función del armado.

Con un montaje de tal naturaleza se consigue reducir las dimensiones de las caras frontales, permitiendo así abundante penetración de luz en las habitaciones, con una considerable economía en el costo que pueda competir holgadamente con la carpintería metálica. Y con las otras ventajas, cierre hermético, aislación de la temperatura reinante, estética, economía en su conservación, el nuevo sistema de abertura, reune condiciones inmejorables para una lucha de competencia con un gran porcentaje de ventajas a su favor.

Por el grabado que publicamos se verá más claramente lo que es la mejora inscripta bajo el número 44880.

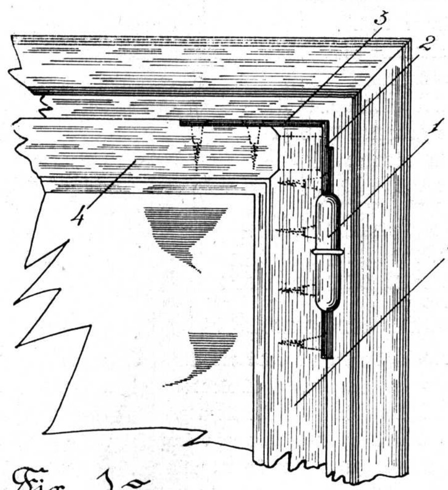


Fig. 1

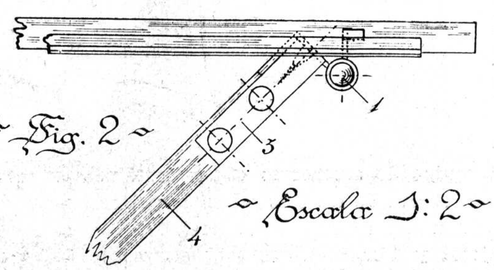


Fig. 2

Escala 1:2


LA COCINA ELECTRICA
MARCHA AL COMPAS DE LA EDIFICACION MODERNA.
NO VACILE MAS: DECIDASE DE UNA VEZ. ADQUIERA UNA, TANTO MAS QUE SU USO RESULTA
MAS BARATO
QUE CUALQUIER OTRO SISTEMA, SEGUN LO ATESTIGUAN MILLARES DE COCINAS ELECTRICAS ACTUALMENTE INSTALADAS Y FUNCIONANDO.
CIAE
Compañia Italo Argentina de Electricidad
SAN JOSE 180 ESQUINA ALSINA
U. T. LIBERTAD 35-5451

UN "RECORD" DE WESTINGHOUSE

« Wáshington. — La Westinghouse Electric and Manu-
« facturing C° ha sido favorecida con un contrato para
« proveer 16.697 refrigeradores domésticos para instalar-
« se en 34 grupos de viviendas para el gobierno, de acuer-
« do a las indicaciones del Director de la Administración
« Federal de emergencia de trabajos públicos, señor H.
« A. Gray ».

Tal dice escuetamente la noticia periodística de este hecho extraordinario por muchos conceptos en la historia de la industria refrigeradora y de las consecuencias sociales que de ella pueden derivarse.

Es extraordinario el hecho, por la importancia de su volumen comercial: 16.697 refrigeradores por un valor de 1.129.233.04 dólares vendidos en un solo contrato, no es venta que admita comparaciones hasta el presente. Es más, constituye un «record» de Westinghouse de difícil superación.

Singulares fueron asimismo, las circunstancias de esa operación. Ella provino de una licitación extrictamente especificada por el gobierno estadounidense, para las grandes construcciones de casas económicas para obreros, incluídas en los planes generales de reconstitución económica implantados por el presidente Roosevelt.

Entre las mencionadas especificaciones se exigían de los fabricantes estas dos condiciones: precio del refrigerador y costo del consumo garantizado por un período de 10 años.

Por el costo del refrigerador Westinghouse, ocupó el 5º lugar entre los ocho fabricantes que se presentaron a la licitación, pero en la economía de consumo compensó con creces esa diferencia, puesto que sumando esos dos factores básicos, Westinghouse apareció a la cabeza de los licitantes.

Los refrigeradores a entregar deberán ser modelo 1937 y de una capacidad de 4 pies cúbicos, terminados exteriormente al Dulux.

La entrega de las 16.697 unidades, deberá efectuarse entre el 1º de diciembre 1937 y el 1º de octubre de 1938.

Muchas reflexiones podrían hilvanarse en torno a esta gigantesca licitación sin precedentes en la historia de la industria del frío.

Pero dejando de lado sus aspectos económicos e industriales — que no pueden asombrarnos tratándose de Westinghouse — cabe interesarse profundamente en la faz social del asunto. Recordemos, a este respecto, que esos 16.697 refrigeradores eléctricos automáticos van a ser instalados en otras tantas viviendas para obreros... Prueba ello elocuentemente, la preocupación que le merece al gobierno norteamericano el «standard» de vida de sus masas laboriosas y cómo utiliza para mejorarlo — con un alto sentido del derecho humano a la salud y al bienestar — los más eficaces recursos de la técnica.

¿Cuándo tendremos aquí casas baratas», con refrigeración eléctrica? Y sin embargo ese hecho, que pudiera parecer la consecuencia simple de determinados factores económicos, es todo un índice de cultura pública y de civilización.

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

NOMINA DE SOCIOS

PRESIDENTES HONORARIOS

Excmo Sr. Presidente de la Nación Argentina.
Christophersen, Arq. Alejandro

SOCIOS HONORARIOS

Acosta y Lara, Arq. H.
Albuquerque, Arq. A.
Alessandri, Dr. Arturo.
Altgelt, arq. Carlos A.
Arce, Dr. José.
Bahía, Ing. Manuel B.
Barros Borgoño, Dr. Luis
Boatti, Ing. Ernesto C.
Campos, Arq. Alfredo R.
Damianovich, Dr. Miguel A.
Dellepiane, Gral. Ing. L. J
Doyer Joh, Arq. J.
Edwards Matte, Arq. I.
Figueiredo, Arq. Néstor de
Ghigliazza, Ing. Sebastián.
González Cortés, Arq. R.
Hary, Arq. Pablo.
Intendente Municipal de la Capital.
Jaeschke, Arq. Víctor Julio
Laird, Arq. Warren P.
Marianno, Dr. José.
Mendonça Paz, Dr. Rodolfo.
Morales de los Ríos, Arq. Adolfo (h.).
Moretti, Arq. Cayetano.
Murchison, Arq. Kenneth M.
Nêreo de Sampaio, Arq. Fernando.
Paquet, Arq. Carlos E.
Plack, Arq. William L.
Pope de Riddle, Arq. T.
Stockler das Neves, Arq. Christiano.
Vargas, Dr. Getulio.
Vázquez, Arq. Varela J.
Watson, Arq. Frank R.

CORRESPONSALES

AMERICA

Bolivia

José de la Zerda. — Cochabamba.

Brasil

Alcides Lins.—Rua Lopes Quintas 174 (Gavea) R. de Janeiro.
Angelo Bruhms.—Rua Ramalho Ortigao 9, 1er. andar, sala 15 - Río Janeiro.
Augusto Vanconcellos.—Av. Abelardo Lobo 24, Jardín Botánico, Río Janeiro.
Carlos A. Gómez Cardin (filho)-Rua José María Lisboa 580 - Sao Pablo.
Fernando Nerêo de Sampaio. — Rua Chile 17. - Río Janeiro.
José Cortez.-Av. Río Branco 9, 1er. andar.-Río Janeiro.
Luis Signorelli. - Av. Amazonas 336. - Bello Horizonte.
Nestor Egidio de Figueiredo.—Rua da Quitanda 21 - Río Janeiro.
Paulo Candiota — Rua Copacabana 652. - Río Janeiro.

Canadá

Alcides Chaussé. — 70, St. James Street. - Montreal.
Ferd. L. Townley, Esq. — 325, Homer Street. - Vancouver, B. C.
J. H. G. Russell, Esq. — 1111, Mac Arthur Building. - Winnipeg (Manitoba).
J. S. Archibald.—326, Beaver Hall Hill. - Montreal.

Chile

Alfredo Vargas Stoller. — Casilla 321. - Valparaíso.
Bernardo Morales.—Casilla 2291. - Santiago.
Domingo Izquierdo Edwards — O'Higgins 975. - Concepción.
Luis Browne. — Casilla 30 - Viña del Mar.
Ricardo Muller H. — Casilla 1780. - Santiago.

Colombia

Alberto Manrique Martín—Apartado 677. - Bogotá.

Cuba

Luis Bay y Sevilla.—Calle D Nº 8.-Vedado.-La Habana.

Estados Unidos

Cass Gilbert. — 244, Madison Avenue.-Nueva York.
Frank R. Watson. — 1506 Architects Building.-Sanson at Seventeenth Street. - Filadelfia.
Jack B. Hosford. — P. O. Box 202. - Sierra Madre (California).
Kelsey, Albert. - F.A.I.A. - Architects Building. (Filadelfia).
Prof. William A. Boring.— Columbia University. - Nueva York.

Méjico

Alfonso Pallares. — Av. 5 de Mayo, 10. - Méjico.
Carlos Lazo. — Escuela de Bellas Artes. - México.
Federico Mariscal. — Méjico.
Manuel Ituarte; 4ª Donceles 87. - Méjico.

Panamá

L. Villanueva Meyer. — P. O. Box 415. - Panamá.

Paraguay

Mateo Talia.—Oliva 239. - Asunción.

Perú

Emilio Harth-Terré. - Plaza de Santo Domingo 223. - Lima.
Felipe González del Riego. —Av. Bolivia 202. - Lima.

Uruguay

Daniel Rocco.—Buenos Aires 519. - Montevideo.
Elzeario Boix,; Ellaurí 1023. (Pocitos). - Montevideo.
Fernando Capurro. - Agraciada 3365. - Montevideo.
Herrera Mac Lean, Carlos A.; 19 de Abril 3547. - Montevideo.
Juan Giuria.—Burgues 3032 - Montevideo.
Leopoldo C. Agorio. — Colonia 2118. - Montevideo.
Mauricio Cravotto.—Avda. Sarmiento 2360 — Montevideo.

Venezuela

Alejandro Ocanto.-Caracas.

(Continúa).

(Continuación).

EUROPA

Alemania

Architekt Fritz Höger. — Burchardstr 1. Klostertorhof 1.—Hamburgo.
Profesor Dr. Cornelius Gurlitt.—Residenzstrasse 22. - Dresde.
Profesor Dr. Fritz Schumacher. — An der Alster 39. - Hamburgo.
Profesor Dr. German Bestelmeyer. — Akademiestrasse. - Munich.
Arquitecta Srta. Hildegard Korte, Wilmersdorf, Berlín; Trantenaustrasse 14.
Profesor Heinrich Tessenow. - Dresden-Hellerau.
Profesor Dr. Hermann Jansen. — Steglitzerstrasse 53. - Berlín.
Profesor Paul Bonatz. — Am Bismarcktuam 53. —
Profesor Peter Behrens. — Neubabelsberg. - Berlín.
Profesor Dr. Theodor Fischer - Agnes Bernauerstrasse 112. - Munich.
Profesor Wilhelm Kreis. — Rosenstrasse 38. - Düsseldorf.

Austria

Eugenio Steinhof — Stubeiring 3. - Viena I.

Bélgica

A. Roosenboom. — 36, rue de Florence. - Bruselas.
Franz de Vestel. — 7, rue de la Grosse Tour.-Bruselas.
J. B. Dewin.—151, Av. Moliere. - Bruselas.

Dinamarca

Thorwald Jorgensen, architecte du Gouvernement. — Copenhague.

España

Leopoldo Torres Balbás. — Alhambra. - Granada.
Luis de Landecho. — Reina 19. - Madrid.
Luis Elizalde. — Av. Libertad 3. - San Sebastián.
L. M. Cabello Lapiedra. 5. Columela, 3º—Madrid.
Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña.—Cortes 563. - Barcelona.

Francia

Gustave Olive. — 2, rue de Berne. - París.
Jacques H. Lambert — 131, Av. de Suffren. - París.
Louis Bonnier.—31, rue de Liége. - París.
Poirier, Alberto.—78, Place Drouet. - D'Erlon.-Reims.
Victor Laloux. — 2, rue de Solférino. - VIIe. París.

Gran Bretaña

Jan Mac Alister. — 9, Conduit Street. - Londres.
Sir Reginald Blomfield.—1, New Court Temple.-Londres. - E. G.

Holanda

Joseph Th. J. Cuypers Roermond. - Waastrischler Weg.
Prof. Dr. Ir. D. F. Slothouwer, Architect — Hooftstraat 143, Amsterdam.

Irlanda

Prof. R. M. Butler. — 23, Kildare Street. - Dublin.
L. O'Callaghan, Esq. — 31, South Frederick Street. - Dublin.

Italia

Cav. Uff. Vittorio Mariani —11, Via de Cittá.-Siena.
M. E. Cannizzaro—Palazzo Puglisi Allegra. - 31, Via Tagliamento. - Roma.

Noruega

Harald Aars. — Byarkitektens Kontor. — Oslo.
Sverre Pedersen. - Norges Tekniske Höiskole. — Trondhiem.

Polonia

Alphonse Gravier.—11, Mazowiecka. - Varsovia.
Witold Minckiewicz.—Ecole Polytechnique. - Léopol.

Portugal

A. R. Adaés Bermúdez. — Rua de S. Joao Nepomuceno 22, 1º. - Lisboa.
Alexandre Soarez.-E. de Bellas Artes. Lisboa.
J. L. Monteiro. — Escuela de Bellas Artes. - Lisboa.

Rusia

Presidente Societé des Architectes Artistes. W. O. 4 Linia I-17. Leningrado.
Secretario Societé des Architectes Artistes. W. O. 4 Linia I-17.-Leningrado.

Suecia

Carl Möller. - Kungl. Byggnadsstyrelsen-Estocolmo.
Ivar Tengbom. — Skeppare-gatan 58. - Estocolmo.

Suiza

Frantz Fulpius.—5, rue des Chaudronniers. - Ginebra.
Docteur Gustave Gull. - 17 Mousson Strasse - Zurich.
Paul Vischer. — Langegasse. - Bale.

ASIA

China

A. W. Tickle. — Public Works Department-Hong Kong.

AFRICA

Costa de Oro

C. R. Crosley. — P. O. Box 146. - Accra.
G. E. Gamon. — Dpto. de O. Públicas. - Accra.

Rhodesia del Sur

Sidney Austen Cowper. — P. O. Box 360.-Salisbury.

OCEANIA

Australia

A. R. L. Wright.—St. George's Terrace. - Perth, W. A. - Australia Occidental.
Charles Rosenthal. — President of the Federal Council of Australian Institutes of Architects.-Sidney - Nueva Gales del Sur.
E. Phillips Dancker. — Instituto Sud-Australiano de Arquitectos. - Adelaida.

Nueva Zelandia

John T. Mair. — Arquitecto del Gobierno de Nueva Zelandia.
G. H. Godsell. — 14, Martin Place. - Sidney.
J. H. Harvey.—527, Collins Street. - Melbourne.
Prof. Wilkinson. — Institute of Architects of New South Wales. - Sidney.

(Continúa).

(Continuación).

Tasmania

Eric Round, A. T. I. A. — Instituto de Arquitectos de Tasmania. - Hogart.

SOCIOS ACTIVOS

Abelleyra, Guillermo de; Lavalle 341 (Bs. As.)
Acevedo, Juan Manuel — Córdoba 487.
Achával F. de; Callao 1433.
Adamoli, Pedro A.; Anchorena 1309.
Adot Andía, César; Esmeralda 247.
Adot Andía, Laurencio; Velázco 1385.
Agote, Carlos; Maipú 479.
Aisenson, José; Entre Ríos 853, 8° piso.
Albertolli, Arnoldo; Anchorena 1192.
Albertolli, Fernando; Paraguay 2915.
Albinati, P. M.; Olleros 3575.
Algier, Ricrdo U.; Catamarca 429.
Alonso, R. M.; Avda. Mayo 1035.
Alvarez, Raúl J.; Gral. Gelly y Obes 2243.
Alvarez, Vicente Rafael. - Lavalle 1312.
Antonini, Pedro; Sarmiento 643, 4º piso.
Aranda, Fernando. - Juez Tedín 2922.
Aranda, Jorge G.; A. Arguibel 2363.
Arauz Obligado, M. de las Mercedes; Sinclair 2991.
Areco, Alberto S.; Las Heras 2545.
Argento, Ovidio P.; Emilio Mitre 585.
Arlas, J. A.; Paraguay 419.
Armesto, Hugo P.; 25 de Mayo 195.
Aslan, José; San Martín 424.
Ayerza, Héctor; Florida 470.

Baldini Garay, Carlos A.; Chacabuco 942.
Baliña, Jorge A.; Copérnico 2385.
Barassi, Américo; Rodríguez Peña 881.
Bardesi, Ezequiel A. de. - Ayacucho 1726.
Bardi, Pedro M. - Carlos Calvo 1483.
Baronio, Italo L.; Mendoza 5168.
Barroso, Gabriel; Falucho 3867 (Mar del Plata).
Barruti, Alberto D.; Reconquista 768.
Basso Dastugue, Abel; Av. Villarino 79 (Chivilcoy. - F. C. O.).
Beccar Varela, Florencio.- (San Isidro, F.C.C.A.).
Beceyro, R.; Monroe 5770.
Becker, C. E.; Correjidores 1576.
Becú, A. - Córdoba 487.
Belgrano Blanco, Alberto; Humaitá 6878.
Belhart, E. P., Medrano 376.
Beltrame, Héctor; San Gerónimo 2856 (Sta. Fe).
Bengolea Cárdenas, Héctor N.; Rodríguez Peña 1934.
Beordi, Eduardo; Av. de Mayo 580.
Bergaitz, Juan Antonio. - Alsina 829, 3° piso.
Bereterbide, Fermín H. - Culpina 141.
Bergallo, Victorio J. A.; Hernández 272, Munro. F. C. C. C.
Berisso, P.; 25 de Mayo 33.
Beveraggi, René G.; Boulevard Moreno 71.-Paraná (E. Ríos).
Bianchedi, Remo R.; Rivadavia 3452.
Bianchetti, Enrique A.; Rawson 1189.
Bidart Malbrán, Mario; Paraguay 577.
Bielman, Augusto D.; Alsina 2138.
Bignone, Enrique A.; Martín, Haedo 1424, V. López.
Bilbao la Vieja, Antonio; Cabildo 724.
Blaquier, Enrique; Coronel Díaz 2836.
Bogani, A. J.; French 118, Banfield (F. C. S.)
Bollini, A. J.-Biblioteca 32.
Braegger, A.; Monte 3663.
Brodsky, Valentín M.; Esmeralda 491, 4° piso, Dep. 7.
Broggi, L. A.; Santa Fe 1086, 7º piso M.
Buggiano (h.) Juan G.; Cangallo 439.
Bullrich, Adolfo F.; L. N. Alem 2202.
Burzaco, Angel R.; Esmeralda 155.
Buschiazzo, Mario J.; Bmé. Mitre 1348 (Adrogué).
Bustillo, A.-Posadas 1059.
Buzzetti A.; Congreso 5240. Dto. A.

Campini, Héctor S; Corrientes 3431.
Campos, Luis M.; Montevideo 546.
Capilla, Fernando L.; Río Janeiro 63.
Cappagli, Mario Oscar; Las Heras 2062.
Cárcova, Carlos de la; Paraguay 643.
Cardini, J. C.; Av. Pte. Roque Sáenz Peña 615.
Cardini, R. J.; Rioja 1166.
Cárrega Gayán, Antonio. - Sarmiento 722.
Casado Sastre (hijo) Eduardo; 25 de Mayo 195.
Castagnino, Raúl F.; Triunvirato 279.
Casterán, Eugenio; Montevideo 696.
Cavagna, Adolfo J. B.; Baigorría 3955.
Cayol, Alvaro; Parera 15.
Ceci, Luis; Rivadavia 4500.
Cervera, J. Alberto; Gurruchaga 662.
Cerruti, M.; Pergamino (F. C. C. A.).
Ciarrapico, A.; Esparza 76.
Colmegna, Vicente; Rivadavia 659.
Coni Molina, Alberto; Otamendi 234.
Conway, Delfín T.; Catamarca 159.
Cooke M.; Lavalle 710, 5° piso (E).
Córsico Piccolini, Alberto; Rioja 2595 (M. del Plata).
Corral Ballesteros, Juan C.; Tacuarí 728.
Costa Suárez, Luis M. - Charcas 2653.
Cuomo, Enrique; Deán Funes 1261.
Curutchet, Raúl César; Santa Fe 851 ,1° piso).

Chanourdie, Carlos César; Laprida 1598.
Chanourdie, Enrique; Av. Pte. R. S. Peña 570.
Chapeaurouge, C. A. de; Rodríguez Peña 2067.
Chiappori, Ismael. - José Bonifacio 2973.
Chiarino Ravenna, Antonio; Treinta y Tres 1356. (Montevideo).
Christensen, V. Raúl; Perú 457.
Christophersen, Alejandro; Reconquista 790.
Chute, Jorge A.; Italia 430 (Adrogué).

(Continúa).

(Continuación).

Dates, Luis. - Uribelarrea 713 (Olivos).
Daurat, Roberto L.; Santa Fe 1277.
De la María Prins, Jorge; Córdoba 1237, 6º Piso.
De la Portilla, Evaristo; Av. de Mayo 1370.
De Lorenzi, Ermete; Córdoba 2035, Rosario.
De Luca, Juan B.; Avda. de Mayo 1370.
De Lucía, Román C.; Corrientes 1455.
Del Campo, Cupertino (h.); J. E. Uriburu 1044.
Demaría, José Antonio; Guido 1926, 1er. piso.
De Mattos, Jorge José; Callao 2057.
Denis, A. J.; Florida 668.
Depetris, I.; Belgrano 2850.
Dhers, Blas J. - Diag. R. S. Peña 825.
Dieudonné, F.; Yerbal 1584.
Dighero, Francisco S.; Juan B. Alberdi 536.
Dodds, Alberto E. - Bmé. Mitre 341.
Dumas, C.; Sarmiento 329.
Durand, V. J.; Moldes 3902.
Eiriz, Arturo; Rodríguez Peña 34.
Eliçagaray, Mario R.; Florida 229.
Elizalde, Jorge; Cerrito 466, 6º piso.
Elizalde, Juan José de; Tucumán 415.
Espina, Carlos Alberto - Larrea 929.
Espinosa, José; Larrea 45.
Espinosa, Néstor J.; Camacuá 238.
Espoueys, Daniel; Pte. Roque Saenz Peña 501.
Esteves, L. P.; Pampa 1840.
Estrada, Ernesto de; Galileo 2440.
Etcheverry, Alfredo P.; Donado 1685.
Falomir, Abelardo J.; Chivilcoy 286.
Fava, Ernesto A.; Dig. R. S. Peña 615.
Faverio, E. P.; Uruguay 618.
Fenoglio, Mario; Nicaragua 5963.
Fernández Criado Raúl; Juncal 1055.
Fernández Haitze; Guillermo; Montevideo 154.
Fernández Marelli, Manuel A.; Lavalle 710.
Ferracani, Mario; Serrano 2226.
Ferrari Descole, S.; L. S. Peña 1144.
Ferraris G., Alfonso; Lavalle 1268.
Ferro, Bartolomé M.; Belgrano 664, Quilmes, F.C.S.
Ferrovia, Eduardo J. R. - Viamonte 885.
Figueroa Bunge, Emilio. - Chile esq. Manuel Obarrio (San Isidro).
Fischmann, Bernardo; Azcuénaga 331.
Firpo, Luis - Montevideo 1621.
Fitte, Raúl E. - Quinta "Tokieder", Av. Gaspar Campos y San Martín - (Bella Vista, F.C.P.).
Folkers, E.; Franklin 704.
Fontecha, Eduardo; Montañeses 2017.
Fornari, Osvaldo C.; Entre Ríos 1560.
Fourcade, Luis Jorge; Callao 289 (7º piso).
Fragueiro Frías, Jorge A.; Constitución 1860 (San Fernando).
Frers, Emilio G.; Cangallo 362.
Frigerio, C. I.; Lavalle 1312.
Fritzsche, Bruno O.; Avda. de Mayo 1370.
Futten, Eduardo P. - Av. de Mayo 819.
Gabrici, Ricardo C.; calle 47, Nº 615, La Plata.
Galcerán Espinosa, Carlos; Río Bamba 144.
Galfrascoli, A.; Florida 229.
Gamboa, Hernán M.; Malabia 2723.
Garbarini, Hugo; Diag. R. S. Peña 825.
García Belmonte, Luis F.; Florida 32, 3er. piso.
García Berro, Jorge; Belgrano 678, San Isidro, F C. C. A.
García Mansilla, Juan A.; Cangallo 673.
García Miramón, Enrique; Florida 32, 3er. piso.
García Vouilloz, María Luisa; Arribeños 857.
Gargaglione, Roberto A. - Florida 239.
Gasparutti, Ventura; Triunvirato 4542.
Gelly Cantilo, Alberto. - Pueyrredón 2324.
Gelosi, Nazareno D. R.; Km. 719-C. 5, Campo Gallo (F.C.C.N.A.).
Géneau, C. E.; Alvarez 2561.
Gentile, A.; Lambaré 1188.
Gibelli, J. C.; Larrea 955.
Gilardon, Roberto Benigno; San Juan 2200.
Giménez Bustamante, Rodolfo; Charcas 1473.
Giménez, Rafael E. - Pte. R. Sáenz Peña 933.
Giorgi, Arnaldo H.; Guardia Vieja 4130.
Giralt, E.; Venezuela 905.
Godoy, J. C.; Sarmiento 722.
Golán, A.; Cevallos 1967.
Gómez, E. V.; Superí 2083.
González, Oscar. - Martín Coronado 3163.
Grasso, José S.; Gaona 3198.
Greslebín, H.; Av. R. Sáenz Peña 501, Escr. 825.
Grossi, Oscar; Perú 646.
Guevara Lynch, Guillermo; Diag. S. Peña 615, esc. 21, piso 12.
Guidali, Alfredo; Sarmiento 643 (Esc. 427).
Guido Lavalle, José A. - Lavalle 1447.
Guiraud, E.: Hidalgo 67.
Guisández, F.; Franklin 712.
Gurevitz, I.; Tacuarí 119.
Gutiérrez y Urquijo, Antón; Bulnes 2093.
Herrera Mac Lean, Carlos A.; 18 de Julio 1707. (Montevideo).
Heurtley de la Riestra, Alberto; Las Heras 2448.
Hirsch, B.; Rivadavia 2134, piso 6.
Hortal, J. A.; Tucumán 716.
Iachini, Manuel. - Bialet Massé 671.
Iacobucci, José L.; Vicente López 375 (Quilmes).
Igón, Juan P.; Cerrito 1079.
Inglis, A. R.; Lavalle 341.
Jacobs, Arnoldo L. - Pte. Roque Sáenz Peña 933.
Jaeschke, Víctor Julio; Corrientes 2548.
Jarry, Roberto J.; José Bonifacio 1901.
Karman, René; Echeverría 2819.
Koch, E. J.; Bmé. Mitre 341.
Laass, Federico; Esmeralda 132.
Lacalle Alonso, Ernesto; Uruguay 440 (Esc. 97).
Lafosse, Juan Carlos; Carabobo 345.
Lagos, E.; Córdoba 750.
Lagunas, Simón; Av. de Mayo 1370.
Landa, Francisco F.; Avda. Cazón 1433 (Tigre).

(Continúa).

(Continuación).

Lapidus, Juan; 11 de Septiembre 912.
Larcade Henri, Eduardo; Entre Ríos 635, Bella Vista, F. C. P.
Lanfranconi, Elías. - Muñiz (F. C. P.).
Lange, C.; Charcas 1639.
Lanús, Juan Florencio; Carrodilla (Mendoza).
Lanz, P.P.; Rivadavia 4417.
Latzina, Eduardo A.; Bustamante 1760.
Lavarello, Victorio M.; Av. Roque S. Peña 1119.
Lavigne, Emilio M.; Lavalle 1268.
Leroy, Carlos A.; Humberto Iº 2892.
Levingston, Manuel; Córdoba 1859.
Lima, Jorge H.; Azcuénaga 840.
Lissarrague, Raúl; 25 de Mayo 749.
Livingston, Enrique A. - Charcas 1473.
Locati, Adriano S. J.; Araoz 2791.
Lóizaga, Félix; Beruti 3242.

Macchi, Enrique; Salta 271.
Mackinlay, Horacio M.; Beruti 2768-70.
Madero, M.; Tucumán 1128.
Maglia, Romeo J. - Sadi Carnot 780.
Mallea, Carlos; Monroe 5266.
Manzella, Ernesto; Larrea 1117, 6º piso.
Martignoni, Carlos; Entre Ríos 1844.
Mariscotti, V.; Rivadavia 4285.
Martinelli, Lino L.; Avda. Villanueva 485 (Mendoza, F. C. P.).
Martínez, Alejo (h.); San Martín 232.
Martínez, Rosendo; Rodríguez Peña 233.
Martínez Seeber, Mario; Santa Fe 2116.
Martini, J.; Sarmiento 4239.
Massa, C. C.; Cerrito 1194.
Mautalen, Juan S.; Saavedra 189.
Maveroff, A.; Varela 977.
Mayer Méndez Manuel; Berutti 67 (Bahía Blanca) F. C. S.
Mazziotti, Luis L. (hijo).- Senador Pérez 187, Jujuy.
Mazzoncini, Angel A.; Acevedo 18.
Medhurst Thomas, C. E. - Suipacha 690, Dpto. 1.
Meincke, A.; Montevideo 640.
Méndez, A. L.; Florida 229.
Méndez, Raúl J.; Bernardo de Irigoyen 710.
Miglia, Julio A.; Pueyrredón 352.
Miguens, Roberto R.; A. Thomas 430.
Milberg, H.; Florida 671.
Minvielle, E.; Junín 1068.
Moia, José Luis; Avda. de Mayo 1144, 8º piso.
Moliné, José Antonio; Avellaneda 251, Temperley.
Molteni, Alberto; C. Pellegrini 1332.
Montagna, Francisco N. - Rivadavia 3480.
Moreau, E.; General Paz 1565 - 67.
Moreau, Roberto; F.; General Paz 1565 - 67.
Moreno de Mesa, Luis J. - Humberto Iº 2360.
Moreno, P. E.; Córdoba 487.
Morillo, Manuel L. - Rodríguez Peña 233.
Morixe, Héctor C.; Libertad 1698.
Moscatelli, Juan; Pino 4331.
Moy, Alejandro E.; Arenales 2474

Nadal, Alberto; **Jufré 263** (Depto. B).
Necchi, N. S.; Rosetti 937.
Negri, Juan B.; **Asunción** 3354.
Niebuhr de Wilkens, Nelly; Casilla 99 D, Gilsmeister Santiago de Chile.
Nin Mitchell, Antonio. - Charcas 1473.
Niseggi, Salvador A.; Alsina 2138.
Noceti, Octavio C.; Amenabar 1713.
Noel, Martín; Patricios 1750.
Nortman Meer; Avellaneda 4102.

Oberlander, Aníbal; Libertad 714, Sgo. del Estero.
Ochoa Escobar Arturo; Sarmiento 643.
Odoriz, Raúl Aitor; Godoy Cruz 166 (Mendoza).
Olezza, Luis A.; Monroe 2870.
Olivares, Eduardo; Constitución 1428, S. Fernando.
Olivari, Alberto J.; Corrientes 424.
Olivari, Alfredo; Corrientes 424.
Onetto, C. L.; Sucre 3319.
Orbaiz, Silverio M.; Corrientes 2817, 6º piso.
Orlandi, R.; Charcas 1658.
Otaola, J. V.; Palpa 2696.

Padín, Luis A.; Tucumán 500.
Padró, E. S.; Tacuarí 595.
Pagés, F. (h.); Bmé. Mitre 1314, 2º Piso.
Paillot, Héctor; Callao 938.
Panza, Hugo; Lavalle 3584.
Paolera, Félix I. della; Seguí 649 (Adrogué, F.C.S.)
Parisi, N. V.; Lavalle 341.
Parsons, Edwin; Barragán **816 (Versailles, F. C. O.).**
Pascual, A.; Bolívar 218.
Passerón, Fortunato A. — Junín 1461.
Pastrana, Ernesto J.; México 2562.
Pasman, R. G.; Moreno 376.
Pazos, Alejo L.-Callao 132
Pedretti, E.; Medrano 485.
Pedretti, Víctor J.; Guardia Vieja 4069.
Peirano, M.; Pavón 2851.
Pellegrini, Sergio E.; Av. San Juan y Florencio Varela - San Justo.
Peralta Martínez, Jorge R.; Florida 671.
Pérez Mendoza, César; Azcuénaga 1077, 3er. piso A.
Petersen, A.; La Rural 175.
Pibernat, Carlos M.; Perú 390, Piso 3º
Pico Estrada, Luis M. - Río Bamba 707.
Pirovano, E.; Melo 2562.
Pitella, Domingo. - Víctor T. Martínez 356.
Pizzul, F.; Suipacha 1321.
Plou, Augusto; Callao 384.
Poch, Ramón; Toll 1330 (Adrogué, F.C.S.).
Pointis, Carlos H.; P. Lucena 262 (Lomas).
Porta, Olimpio R.; Bolívar 218.
Pourtalé, Héctor. - Paraguay 1477.
Prebisch, Alberto; Alsina 971.

Quaglio, C.; Argerich 1274.
Quincke, Enrique G.; Charcas 1473.
Quiroz, C. A.; Lavalle 1605.

Raimondi, Raúl Alberto; Lavalle 710.
Ramos Correas, Daniel; Perú 1198 (Mendoza).
Ramos Mejía, Isaías. - Av. Gelly y Obes 2215.
Real de Azúa, Exequiel M.; Suipacha 1180.

(Continúa).

(Continuación).

Reichart, Heriberto Roberto Guillermo; Campana, F. C. C. A.
Repetto, Bartolomé M. - Gral. Artigas 635.
Repetto, E.; Las Heras 2051.
Riganti, Ernesto F. (h.); Junín 1490.
Rivarola, C. H.; Cangallo 362.
Rivera, Raúl R. - Avda. de Mayo 1370.
Rocca, Aníbal J.; Rivadavia 409.
Rocca, A. J.; Alberti 1283
Rocha, C. A.; Sarmiento 385.
Rodríguez, Beltrán Ignacio B.; Juan B. Alberdi 132.
Rodríguez Etcheto, A.; Lavalle 710.
Rodríguez Remy, Ricardo; Victoria 3578.
Rodríguez Videla, Eduardo; Agüero 2066.
Rossi, Raúl Alberto; 25 de Mayo 900 - Pergamino.
Rubillo, E.; México 3717.
Ruiz Moreno, Rómulo Augusto; Ayacucho 1626.
Ruíz, O.; Carlos Calvo 1357.

Sabarots, Andrés L.; Humboldt 2432.
Sabaté, C.; Libertad 258.
Sabaté, J.;V. López 1729.
Sackmann, Ernesto; **Bmé. Mitre 341, 2° piso.**
Sáinz, Pelayo; Pedro Goyena 192.
Saldarini, Federico F.; Lavalle 710.
Samela, Adolfo; Santa Fe 681 (Corrientes).
Sammartino, Rafael A. - Sarmiento 643, 3er. piso.
Savigliano C. H.; Libertad 94.
Scarpelli, R.; Alsina 1957.
Schildknecht, Marcelo; Güemes 179, Ramos Mejía, F .C. O.
Schindler, Alberto C.; Sarmiento 1881.
Schmidt, Rodolfo A. C.; Villa Progreso (San Martín) F. C. C. A.
Schmitt, Karlos A.; Corrientes 424.
Schuster, Moisés. - Reconquista 336.
Schwarz, Leopoldo; Alvear 1019 (Rosario).
Siegerist, L.; Lavalle 353.
Silva, Angel (h.); Brandzen 1378 (Morón, F. C. O.)
Sió, Froilán Guillermo, Heredia 665.
Soto Acebal, Roberto; Florida 125.
Spika, J. R.: Cerrito 1222.
Squirru, Francisco; Arenales 2483.
Stameskin, E.; Urquiza 89.
Stock, Isaac; Solís 543.
Storti, Jacobo P.; Villa Calzada (F. C. S.).
Suáres Araujo, Ernesto; Belgrano 471, Dto. 13.

Tadini, Pedro; A. del Valle 519.
Tavarozzi, Eduardo, M.; Amenábar 2357.
Tavazza, Manuel - Av. de Mayo 840.
Tavernier, J. A.; Av. Belgrano 348 (Rosario).
Terrero, Felipe C.; Talcahuano 1216.
Thierry, R. C.; Don Bosco 123, Bernal (F. C. S.).
Thomas, Luis Newbery - Federico Lacroze 1971.
Tiribelli, Auro L.; Alberti 2527, Mar del Plata.
Tiscornia, Fernando; Charcas 1639.
Tognerí, Raúl; Río Bamba 1173.
Torrasa, José; Argerich 321.
Torres Armengol, Manuel; **Guido 1877.**
Trangoni, Domingo S.; Bs. Aires 1016 (Rosario).
Travaglini, Bernardino — Centenario 567 (S. Isidro).

Ugarte, Federico A.; Ada. R. S. Peña 530, 5° piso.

Valera Aldo; Lavalle 341.
Vallente Noailles, Enrique; Cerrito 1154.
Valle, Narciso del (hijo); Rivadavia 6076.
Vaneri, Alfredo M.; Carlos Calvo 3724.
Varela, Antonio J. R.; Pringles 590.
Vautier, Ernesto E.; Cramer 2271.
Ventafridda, Antonio A. - Parera N° 12.
Vidal Cárrega, Carlos; Rodríguez Pera 1529.
Vilar, Carlos; Sarmiento 412.
Vilches, Eduardo Mario; Güemes 70, Ramos Mejía.
Villafobos, J.; Piedras 337.
Villalonga, A.; Florida 671.
Villalonga, R.; Florida 671.
Villani, Mario; Pavón 1409.

Waldorp, Juan; Sarmiento 930.
Weyland, Ricardo Edgar; Tucumán 843.
Williams, Alfredo. - Rodríguez Peña 95.

Zanetti, Juan Blás; Luján, F. C. O.

SOCIOS ASPIRANTES

(Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)

Adámoli, Arturo J.; Anchorena 1309.
Agostini, Alfedo; San Pedrito 639.
Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.
* Alvarez, Mario Roberto; Humberto 1° 2858.
Alsina, Raimundo M.; Paraguay 1009.
Alfaro, Flavio S.; Juncal 2093.
Alonso Cara, Raúl A.; Quito 3625.
Anzorena, María Alicia; Balcarce 353.
Arrastia, Juan Francisco; Mansilla 3418.
Ballesteros, Mario R.; Uruguay 412.
* **Barraseta, José Luis; Fco. Acuña de Figueroa 463.**
Begué, Luis P.; Callao 926.
* **Berro García, Alberto; Defensa 1111.**
Bertellotti, E. E.; Victoria 434.
* Bianchetti, Luis Enrique; **Tucumán 1990.**
* **Bianchi, L. M.; Solís 1141.**
Bilis Regnier, Norberto; Rivadavia 5805.
* **Bonsignore, Vito; Juana Azurduy 2460.**
Busaniche, Hernán; Alsina 694, piso 7°.
Bracco, R. F.; Paraná 727.
Brisighelli, Luis Mario; Espejo 80, Mendoza.
Carrera Pestaña, José M.; Anchorena 1780.
* **Casas, O.; Nazca 3164.**
Cavanagh, Alberto F.
* **Cebral, Luis A.; Pasaje El Maestro 114.**
Celasco Ligia; Cnel. Díaz 2880.
Ciocchini, Tito R.; 49-678, La Plata.
* **Cohan N.; Sta. Fe 1771, Mar del Plata.**
Cohan Gainsborg, A.; Paraguay 1327, 5° piso.

(Continúa).

(Continuación).

* **Coll, José V.; Catamarca 2169, Mar del Plata.**
Cottini, Arístides (h.); T. García 2336.
* Crovetto, José M.; Coronel Díaz 1795.
* **Dartiguelongue, C. A.; Güemes 4664**
Day Arenas, Mario; Junín 234.
De Luca, Ricardo, Rivadavia **3258.**
Del Carril, Pedro L. A.; Fray Cayetano 427.
Del Pino, Luis S.; Lima 1578.
* **Dentone José M Lerma 51.**
Domínguez, Manuel A.; Güemes 1451, V. López.
Dubourg, Arturo Julio; Talcahuano 638.
* **Enríquez, Rodolfo; Callao** 1870.
* Fages, Roberto S.; Lafuente 260.
* **Fassi, J. T.; Castillo 1531.**
* **Fernández, Manuel J.; Belgrano 2000.**
Ferraris, Gustavo F.; Belén 175.
* **Fortín O'Farrell, Donal; Paraguay 1100.**
Franzini, Carlos A.; Santa Fe 1823, piso 5°.
* Frayssinet, Raúl H. - Estancia «La Esther-Lina», (Pigüé, F.C.S.).
Gasparutti, Angel C. A.; Blanco Encalada 4772.
Gayoso, M. A.; Orán 2729.
* **Gazcon Mario A. L.; San Martín 955, 4° piso, Departamento H.**
* **Genovese de Baldini Garay, S. E.; Concepción Arenal 4010.**
Gersbach, Julio José; Esmeralda 629.
Ghiara, Antonio P.; Franklin 2042.
* Giardini, Ivanhoe U.; Humbold 2425.
* **González, Nicolás F.;** San Juan 646 (Tucumán).
* Grenni, Héctor, M.; Lavalle 905.
Guichet, René G.; Echeverría 1516, 1er. piso.
* **Guastavino, Ezequiel P.;** Fernández de Enciso 3649.
Guisasola, José Miguel; Cerrito 669.
Kohan, Bernardo; Argerich 1753.
* Lagos, Mario C.; Florida 32, escr. 49, 3er. piso.
* **Lambruschini, Roberto B. Gallo 1563.**
Lasserre, Ricardo Alberto; Beltrán 390.
Lavalle Cobo, Hernan; Viamonte 771.
Lavenás, Juan A. E.; Av. de Mayo 760.
Le Pera, José A.; Pujol 632.
Lindboe Helge; Zapiola 1735.
* Longhi, Leopoldo; Haedo 824 (V. López).
López Seco, Juan B.; Caseros 715.
Lorenzutti, Hilario; Cerviño 3646.
* Mackinlay, Ricardo W.; Santa Fe 1639.
Madero, Guillermo R.; Posadas 1641.
* **Marré, Ricardo O.;** Gaona 2785.
* **Martínez, Aristóbulo J. — Rondeau 1843.**
Martínez Crottis, Roberto; Cangallo 3481.

(Continúa).

(Continuación).

* Martorell, Víctor Adolfo- Gualeguaychú 3481.
* Martínez Olivares, Ricardo; Ituzaingó 1469, San Fernando, F.C.C.A.
* Massarotti, Hugo R. J.; Cangallo 2541.
* Méoli, María E.; Charcas 4760.
Mendoza, Rafael L.; Larrea 1164.
Molina y Vedia, Julia; Manuela Pedraza 1892.
Molina y Vedia, Mario; 11 de Setiembre 2262.
Moore, Rodolfo J.; V. Gómez 3632.
Morás, J. A.; Rawson 42.
* Moritan Tezanos Pinto, Julio; Talcahuano 78.
Natino, E. A.; Cramer 2734.
Nolasco, Luis J.; Río Bamba 815.
* Ocampo, Rafael Alberto; Santa Fe 824.
O'Toole, Alfredo; Olleros 2028.
* Pasman, Mario F.; Vicente López 1609.
Patiño Araoz, Roberto; Moreno 2299.
Penny Cánovas, Beatriz; Piedras 363.
* Pezzoni, J. H.; Pampa 3500.
* Pirovano, Ricardo; Av. Alvear 1678.
* Porta, J. C.; Bogotá 2345.
* Portal, R.; Arroyo 857.
Pouchkine, Violeta L.; Arcos 3143.
* Quayat, A.S.; J.M. Estrada 2353, Martínez, F. C. C. A.
Quercia, A.; Callao 327, P. 4.
* Quiroga, Flores; Alfredo,- Ecuador 951.
Renard, Carmen; Pueyrredon 2415.
Repossini, Mauricio J.; Olleros 2120.
Ricur, A. V.; Corrientes 222.
* Rivero, Miguel; Viamonte 1620.
Rocco, A. A.; Chenaut 1947.
Ros Martín, Jorge Luis; Talcahuano 395.
* Roveda, J. C.; Aráoz 2350.
Ruiz Luque, Jorge; Posadas 1641.
* Sajoux, Roberto J.; Av. Montes de Oca 15, 4° piso(Dep. B.
* Sánchez Elía, Santiago,- Centeno 3131.
Santoro, Antonio; Callao 25, 5° piso, Dep. K.
* Schuff, Boris; Gorriti 3615.
* Schuvaks, Manuel; Tucumán 2311.
* Sierra, Alberto; Olmos 36.
* Sommaruga, Juan Luis - Venezuela 615.
* Stegmann, Jorge; Avda. Quintana 325.
Strazza, Lucio; Uriarte 1336
* Tagliaferri, Angel; Dorrego y Alsina—Olavarría.
* Tívoli, J. E.; Arenales 1079.
* Turi, M.; Leones 4446.
Trabuco, Ernesto; Alvear 847 (Castelar).
Uranga Bunge, Ignacio; Azcuénaga 1524.
* Vera Barros, Ricardo; Cramer 2070.
* Verbrugghe, Jorge M.; Constitución 1456., San Fernando F. C. C. A.
* Villa, Itala Fulvia; Corrientes 2791.
Vivot, Federico R.; Cangallo 1968.
* Weyland Ewald A.; Tucumán 843, Buenos Aires y San Martín 791, Mendoza.
* Willis, Elmer L.; Arcos 1401.
* Yalour, Juan Jorge; Paraguay 1148.
Zarazaga, Raúl E.; Ituzaingó 718.

Nómina de Socios de la S. C. de Arquitectos

DIVISION CORDOBA

ACTIVOS

Acuña, Oscar E.; Av. Colón 10, Dep. A, entrepiso.
Aliaga de Olmos, Enrique; 27 de Abril 344.
Arrambide, Miguel; 9 de Julio 1157.
Bottaro, Raúl A.; B. S. Juan 137.
Carminatti, Gualterio C. B.; Avellaneda 1491.
Carrara, Ernesto C.; Fragueiro 2134.
Godoy, Salvador A.; Casilla de Correo 140.
Jachevasky, B.; 27 de Abril N° 832, Dep. 4.
Kronfuss, Juan; Casilla de Correo 89.
Lo Celso, Angel T.; 25 de Mayo 214.
Luque, Aquilino; Corrientes 91, Dto. 15.
Maine, Gustavo Martín; 9 de Julio 780.
Revuelta, M.; Ob. Oro 172.
Roggio, H. M.; Bedoya 283.
Rosas, Fernando; Huerta Grande, F.C.C.N.A.
Vannelli, Fernando; Exposición 166.
Velo de Ipola, Evaristo; 9 de Julio 621.
Verzini, Argentino J., Santa Rosa 1681.
Whitelaw, Alberto J.; San Agustín, Dpto. de Calamuchita (Córdoba).

ASPIRANTES

Alvarez, Eduardo N.; Achával Rodríguez 173 - Córdoba.
Arias, Edmundo; Roque Sáenz Peña 1447.
* Arnoletto, Ernesto; Paraná 346.
Avila, Luis; R. de S. Fe 1070.
Avila Guevara, Rodolfo; Caseros 38.
* Azpilicueta, Nélida M.; B. de Irigoyen 671.
Barzola, René; Rodríguez Peña 1515.
Caretti, J.; 9 de Julio 1536.
Casas Ocampo, Carlos F.; Junín 264.
Castañeda, Eliseo A.; Rioja 1357.
Ciceri, Eduardo; San Juan 235.
* Cima, N. T.; Bedoya 751.
Cordero, V. J.; Colón 348.
Godoy (h.), Salvador J. A.; Casilla de Correo 140.
Gómez Cuquejo, Rodolfo; «Villa Margarita», Unquillo, F.C.C.C.
Juárez Cáceres, A.; Boulevard Junín 370.
Kaplan, J.; Avellaneda 394.
Laguinge, L.; Trejo 893.
Molinari, Ruben R.; Antonio del Viso 988.
Moyano Trebucq, Marcelo; Buenos Aires esq. Oro.
Pezzano, Amadeo J. M.; Santa Fe 30.
Rodríguez Brizuela, Rafael; Chacabuco 326.
Saavedra, Coria A. de; Rioja 1357.
Schuster, Ernesto; Cochabamba Oeste 471.
Servetti Reeves, Jorge Carlos; Argüello.

(Continúa).

(Continuación).

Nómina de Socios de la S. C. de Arquitectos

DIVISION ROSARIO

ACTIVOS

Armán, A.; Balcarce 1492.
Arselli, Alejandro M.; Corrientes 1478.
Baroni, Francisco; Candioti 3718, Santa Fe.
Berjman, D.; Pellegrini 522.
Bertuzzi, S.; Unquillo, Provincia de Córdoba.
Bessone, Emilio M.; Mendoza 1050.
Bianchi, H. A.; Mitre 533.
Carattini, L.; Rioja 1285.
Casarrubia, Francisco; Gorriti 1121.
Carattini, Juan B.; Sargento Cabral 36.
Cicutti, Alberto D.; San Luis 3415.
Cozzo, Luis; Corrientes 1640.
Dellarole, Víctor; 25 de Diciembre 1890
Díaz Andrieu, Luis N.; Av. Anjou 1236.
Fernández Díaz, José; Dorrego 757.
Giorgetti, Angel; Jujuy 1895.
Giovannoni, Lorenzo; Pueyrredón 756.
Guido, Angel; Colón 1345.
Lo Voi, Guido A.; Buenos Aires 624.
Maisonnave, Emilio; 1° de Mayo 1776.
Marcogliese, Emilio; Presidente Roca 1458.
Martinatto, Elías L.; Santa Fe 2735.
Médici, D.; Alvear 254.
Micheletti, José A.; Santa Fe 1360.
Micheletti, Tito C.; Santa Fe 1360.
Newton, Juan Manuel; Montevideo 222.
Quaglia, Juan Bautista; Paraguay 879.
Recagno, Víctor E.; Córdoba 797.
Rizzotto, D.; Mendoza 1581.
Rosselló, Vicente; Catamarca 457 (Corrientes).
Rouillón, E.; Córdoba 1195.
Sanmartino, José; Pueyrredón 1615.
Schmidt, Carlos Enrique; E. Zeballos 2750.
Sinópoli, Pedro; Pte. Roca 1732.
Sinich, Elío M.; San Lorenzo 1195.
Spirandelli, Carlos; Sarmiento 574.
Luis Terán, Necochea 1937.
Torres A.; Suipacha 1335.
Vacca, Alberto D.; Córdoba 797.
Vanoli, Angel A.; Paraguay 131.
Vescovo, Carlos; E. S. Zeballos 2084.

ASPIRANTES

Acánfora Greco, Rodolfo; Gral. López 2956. Sª Fe
Alagia, Humberto; calle San Martín 1401. Godoy Cruz, Pcia. Mendoza.
Albanese Galassi, Santiago; Pasaje Candela número 2070.
* Ambroa Crocco, José A.;
Armán, Ricardo; 9 de Julio 660.
Armentano, Florindo; Paraguay 1072.
Barrionuevo, Horacio; 9 de Julio 282.
Bertelegni, Alejandro; Dorrego 116
Bottinelli, Domingo.
Caballero, J.; Balcarce 1239.
Caffaro, Luis A.; Paraguay 594.
Capdevilla, Alfonso; General Mitre 2134.
Colleoni, Siro F.; Suipacha 2365.
* Croci, Roberto J. S.; Boulevard Pellegrini 2647, Santa Fe.
* Costa Varsi, Raúl; Ovidio Lagos 785.
De la Riestra, Martín A.; Laprida 1621.
* Díaz Abbott, Carlos J.; Chacabuco 1356.
* Dughera, Eduardo A.; Moreno 834.
Eskenazi, M.; Alvear 743.
Ferrería, Francisco M.; Echeverría 1040.
Funes, C.; Corrientes 1052.
Furió, Alberto (h.); Córdoba 4575.
Gabrielli, Amado H.; Montevideo 1984.
Galimberti, Antonio C.; 9 de Julio 1275.
Gazzo, Nicolás; Callao 1138.
Jacuzzi, Ricardo C.; Córdoba 1411.
Kohan, Noemí; Rivadavia 2109, 1er. piso, Dep. 6, Buenos Aires.
Lottici, Paulino (h.) Santa Fe 1240, Casilda, F. C. C. A.
Llordén, Orestes; Presidente Roca 882.
Marull, Alberto; San Martín 327.
Masera, Roberto; Monteagudo 361.
* Mazzuchelli, Pedro; 1° de Mayo 2574 (Santa Fe).
* Militello, Carmelo C.; San Luis 3015.
* Monti, Juan; Juan B. Justo 73 (Venado Tuerto, F. C. C. A.)
Moreno Díaz, Luis; Colón 1661.
Moriello, Atilio S.; Buenos Aires n° 1325.
Muniagurria, Mario; B. Oroño 1190.
* Navratil, C.; La Paz 920.
Noguerol, A. Bernardino; Casilda, F.C.C.A.
Pailles, Eliades F.; Gallegos 3437, Bs. Aires.
* Pascuale, Antonio; J.; 3 de Febrero 1744.
Patrickios, Jorge A.; Moreno 1416.
Picasso, Enrique; Paraguay 594, 1er. piso.
Rassia, Carlos; Salta 2563.
Remonda, Ricardo.
* Repetto, Armando O.; Rivadavia 10.500 (Buenos Aires).
Rimbau, Jaime; 1° de Mayo 1999.
* Roda, E.; Catamarca 1173.
* Sonvico, Pablo; Colón 1661.
Todeschini, Atilio; Buenos Aires 626, 1er. piso.
Van Lacke, L.; S. Luis 443.
Varea, Reynaldo B.; Iriondo 1120.
Vanasco, Juan C.; Rioja 1767.
Weill, Marcelo A.; Mendoza 1125.
Zone, Walter C. E.

(Fin).

Imp. JOSE RAMIREZ - Tacuarí 449



Sobresaliente..
... en todo sentido es el edificio monumental del
MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS
y el material empleado en su construcción!
Para aguas corrientes y calefacción se instalaron
CAÑOS DE BRONCE
"SEMA - 85"
INDUSTRIA ARGENTINA



Avenida Alvear 3980
Propietario: señor Gerónimo Insúa